CASA D'ASTE

CAPITOLIUM ART

SOCIETA' DI SERVIZI PER L'ARTE

GRAFICA MODERNA, FOTOGRAFIA E MULTIPLI D'AUTORE

25 NOVEMBRE 2025

Piero Dorazio, Senza Titolo.
Lotto 57.
In copertina: Igor Mitoraj,
Centurione. Lotto 138

ASTA 555

GRAFICA MODERNA, FOTOGRAFIA E MULTIPLI D'AUTORE

ESPOSIZIONE
Da lunedì 24 a martedì 25 novembre 2025
10-13; 15:30-18:30

ASTE
PRIMA SESSIONE
Martedì 25 novembre 2025
Ore 15. Lotti 1 - 79

SECONDA SESSIONE
Martedì 25 novembre 2025
Ore 18. Lotti 80 - 158

EXHIBITIONS
From Monday 24th 2025 to Tuesday November 25th 2025
10am -1 pm; 3:30-6:30 pm

AUCTION
FIRST SESSION
Tuesday November 25th 2025
03:00 pm. Lots 1 - 79

SECOND SESSION
Friday May 9th 2025
06:00 pm. Lots 80 - 158

Casa d'aste
CapitoliumArt s.r.l.

CapitoliumArt
Auction house s.r.l.

Via Carlo Cattaneo 55
P.zza Tebaldo Brusato 35

25121 Brescia

www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

tel 030.6723000
fax 030.2054269

CASA D'ASTE
CAPITOLIUM ART
SOCIETA' DI SERVIZI PER L'ARTE

Giuseppe Capogrossi, Quarzo III.
Lotto 58

CASA D'ASTE
CAPITOLIUM ART
SOCIETA' DI SERVIZI PER L'ARTE

DIPARTIMENTI

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI
Responsabile dipartimento
GIORGIO RUSCONI
giorgio.rusconi@capitoliumart.it

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
Responsabile dipartimento
GHERARDO RUSCONI
gherardo.rusconi@capitoliumart.it

Responsabile sede di Roma
ANDREA SABATINI
andrea.sabatini@capitoliumart.it

Responsabile sede di Firenze
TOMMASO CURCIO
tommaso.curcio@capitoliumart.it

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL NOVECENTO
Responsabile dipartimento
LUIGI BOSA
luigi.bosa@capitoliumart.it

GRAFICA MODERNA, FOTOGRAFIA E MULTIPLI D'AUTORE
Responsabile dipartimento
ELISABETTA DONATI
elisabetta.donati@capitoliumart.it

COMICS
Responsabile dipartimento
JONATHAN GIUSTINI
jonathan.giustini@capitoliumart.it

ARTE ORIENTALE
Responsabile dipartimento
PAOLO BRENZINI
paolo.brenzini@capitoliumart.it

WUNDERKAMMER, CURIOSITIES & ETNOGRAFICA
Responsabile dipartimento
GIANO DEL BUFALO
giano.delbufalo@capitoliumart.it

ARREDI E OGGETTI D'ARTE ANTICA
Responsabile
FILIPPO DURANTE
filippo.durante@capitoliumart.it

PITTURA E SCULTURA DEL XIX SECOLO
Responsabile dipartimento
FILIPPO DURANTE
filippo.durante@capitoliumart.it

VINTAGE LUXURIES & COLLECTIBLES
Responsabile dipartimento
MARIATERESA RUSCONI
mariateresa.rusconi@capitoliumart.it

GIOIELLI
Responsabile dipartimento
LUCA MANTOVANO
luca.mantovano@capitoliumart.it

NUMISMATICA
Responsabile
GERARDO VENDEMIA
gerardo.vendemia@capitoliumart.it

LIBRI ANTICHI E MANOSCRITTI
Responsabile dipartimento
LORIS DI GIOVANNI
loris.digiovanni@capitoliumart.it

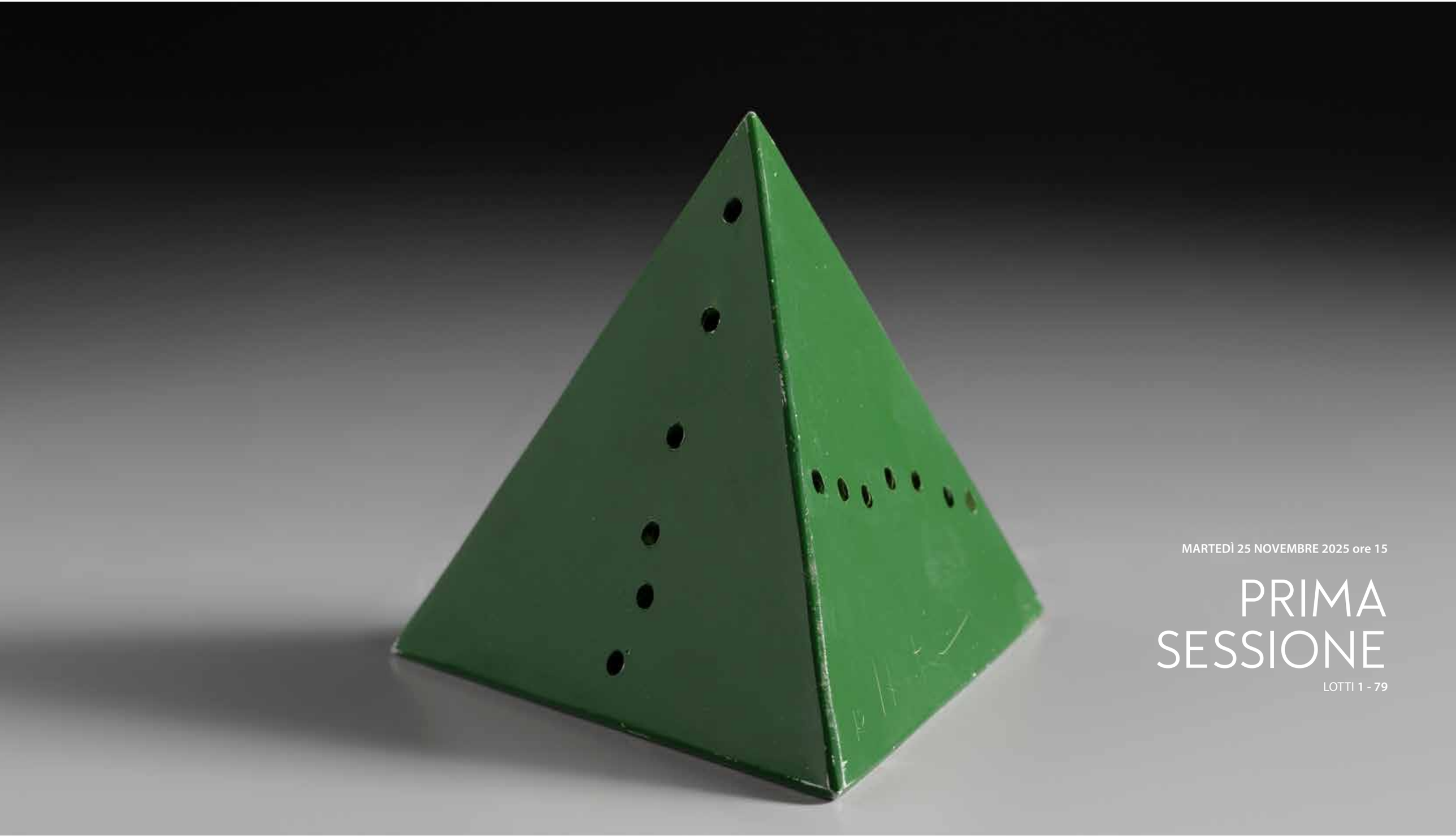
SEDI

BRESCIA
Via Carlo Cattaneo, 55 - 25121
+39 030 672 3000
info@capitoliumart.it

TORINO
Via dei Mille, 40/A -10123
+39 011 024 0825
torino@capitoliumart.it

ROMA
Via Delle Mantellate 14/b - 00165
+ 39 06 8401 7189
roma@capitoliumart.it

OSPITALETTO (BS)
Via I Maggio, traversa III, 16 - 25035
+39 030 672 3000
logistica@capitoliumart.it



MARTEDÌ 25 NOVEMBRE 2025 ore 15

PRIMA SESSIONE

LOTTI **1 - 79**

1

GEORG EHRLICH (1897 - 1966)

SENZA TITOLO
Bronzo
firma e tiratura incise alla base, es I/VIII

UNTITLED
signature and edition number engraved at the base, ex. I/VIII

cm: 29,00 x 10,00 x 8,00
€: 700,00 / 900,00

2

GEORG EHRLICH (1897 - 1966)

DIE BRUDER
Bronzo
firma e tiratura incise alla base, es. 2/VI

signature and edition number engraved at the base, ex. 2/VI

cm: 43,50 x 29,50 x 14,50
€: 800,00 / 1.200,00

3

PIERRE AUGUSTE RENOIR (1841 - 1919)

LA PIERRE AU TROIS CROQUIS, (1904-1919)
litografia
firma in lastra
timbro a secco Libreria Prandi, Reggio
filigrana Arches
stampatore: Auguste Clot, Paris
editore: Ambroise Vollard, Paris

l'opera è accompagnata da certificato di garanzia su fotografia La Casa dell'arte, Bologna

BIBLIOGRAFIA
Stella, Joseph G., The Graphic Work of Renoir, 1975, n.41

PROVENIENZA
La Casa dell'arte, Bologna
Collezione privata, Bologna

EDIZIONE TOTALE
1000 esemplari.

lithograph
signature in the plate
dry stamp Libreria Prandi, Reggio
Arches filigree
printer: Auguste Clot, Paris
publisher: Ambroise Vollard, Paris
the work is accompanied by a certificate of guarantee on photography La Casa dell'arte, Bologna
BIBLIOGRAPHY
Stella, Joseph G., L'opera grafica di Renoir, 1975, n.41
PROVENANCE
La Casa dell'arte, Bologna
Private collection, Bologna

cm: 24,70 x 33,00
€: 2.000,00 / 3.000,00

4

JACQUES VILLON (1875 - 1963)

L'OISEAU
acquaforte
1921
firma e iscrizione a matita (tiré à 50)
filigrana Arches
dimensione lastra: 10,1x16,7 cm

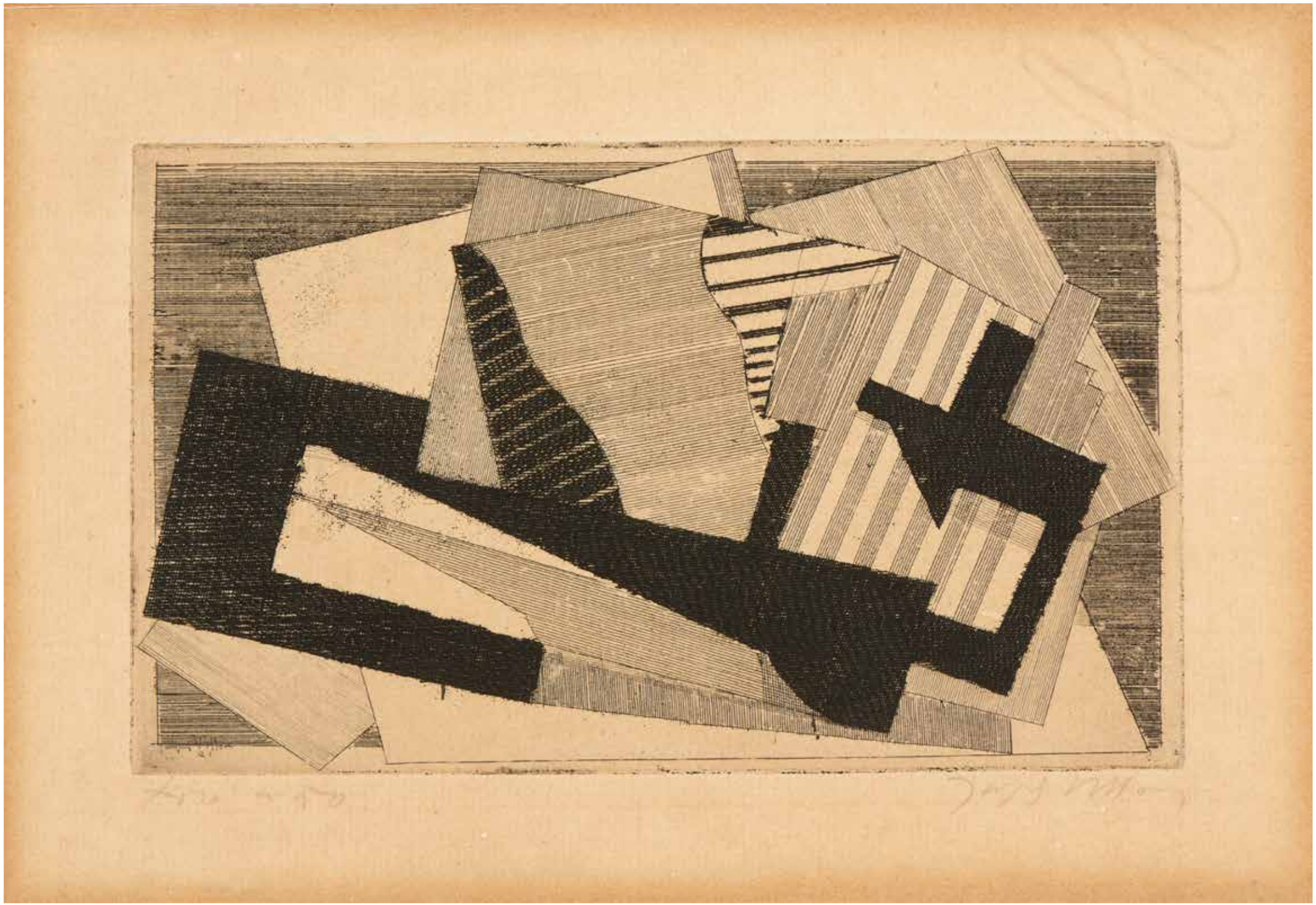
EDIZIONE TOTALE
I edizione tirata a 50 esemplari, 1921
II edizione tirata a 200 esemplari, 1955

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità a cura di Alain Cano (esperto di stampe e disegni antichi e moderni)

BIBLIOGRAFIA
Ginestet & Pouillon E.293

Eching
1921
signature and inscription in pencil (tire à 50)
filigree arches
plate size: 10.1 x 16.7 cm
TOTAL EDITION
First edition of 50 copies, 1921
Second edition of 200 copies, 1955
The work is accompanied by a certificate of authenticity by Alain Cano (expert in ancient and modern prints and drawings)
BIBLIOGRAPHY
Ginestet & Pouillon E.293

cm: 16,00 x 24,70
€: 1.000,00 / 1.500,00



5

KURT SCHWITTERS (1887 - 1948)

DIE KATHEDRALE FROM DIE SILBERGAULE, VOL. 41/42 (#1 FOGLIO)
litografia
1920
sul retro: etichetta Galleria Schwarz, Milano
editore: Paul Steegemann Verlag, Hannover
stampatore: Edler & Krische, Hannover

EDIZIONE TOTALE
circa 3000 esemplari

PROVENIENZA
Galleria Schwarz, Milano
Collezione privata, Roma

BIBLIOGRAFIA
Orchard & Schulz 767.1-767.8

DIE KATHEDRALE FROM DIE SILBERGAULE, VOL. 41/42 (#1SHEET)
lithograph
1920
at the back: Galleria Schwarz label, Milan
Publisher: Paul Steegemann Verlag, Hannover
Printer: Edler & Krische, Hannover
TOTAL EDITION
Approximately 3,000 copies
PROVENANCE
Galleria Schwarz, Milan
Private collection, Rome
BIBLIOGRAPHY
Orchard & Schulz 767.1-767.8

cm: 22,40 x 14,20
€: 700,00 / 900,00

6

PABLO PICASSO (1881 - 1973)

LA DANSE DES FAUNES
litografia
1957
firma e tiratura a matita, es. 28/200
data in lastra
carta Arches
editore Mourlot, Parigi
dimensione lastra: 41x52,5 cm

EDIZIONE TOTALE
200 esemplari + p.d.a.

PROVENIENZA
Galleria Deodato Arte, Milano
Collezione privata, Milano

PUBBLICAZIONE
Bloch n. 830
Mourlot n. 291
Pablo Picasso, Galerie Raphael, Deodato Arte, Milano, p. 44

lithograph
1957
signature and edition in pencil, ex. 28/200
date stamped on plate
Arches paper
Mourlot publisher, Paris
Plate size: 41 x 52.5 cm
TOTAL EDITION
200 copies + proof of purchase
PROVENANCE
Galleria Deodato Arte, Milan
Private collection, Milan
PUBLICATION
Bloch no. 830
Mourlot no. 291
Pablo Picasso, Galerie Raphael, Deodato Arte, Milan, p. 44

cm: 50,00 x 63,50
€: 5.000,00 / 7.000,00

7

PABLO PICASSO (1881 - 1973)

TETE D'HISTRION (LE DANSEUR)
Linocut
1965
firma e tiratura a matita, es. 42/200
data in lastra.
dimensione lastra: 63,7x52,5cm
Editore: Musée des Augustins, Toulouse

EDIZIONE TOTALE
200 esemplari

BIBLIOGRAFIA
G. Bloch, Picasso, catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié, Tome II, 1966-1969 edizioni Kornfeld et Klipstein, Berna, 1971, n°1849;
B. Baer, Picasso Peintre-Graveur. Tome VI. Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé et lithographié et des monotypes. 1966 - 1968, ed. Bern Kornfeld 1994 n° 1360 (cfr. addendum Tomo V)

PROVENIENZA
Collezione privata, Treviso

1965
signature and edition in pencil, ex. 42/200
date in plate.
plate size: 63.7x52.5cm
Publisher: Musée des Augustins, Toulouse
TOTAL EDITION
200 copies
BIBLIOGRAPHY
G. Bloch, Picasso, catalog of oeuvre gravé et lithographié, Tome II, 1966-1969, Kornfeld et Klipstein editions, Bern, 1971, n°1849;
B. Baer, Picasso Peintre-Graveur. Tome VI. Catalog raisonné de l'oeuvre engraved et lithographié et des monotypes. 1966 - 1968, ed. Bern Kornfeld 1994 n° 1360 (see addendum Volume V)
PROVENANCE
Private collection, Treviso

cm: 74,00 x 60,50
€: 4.000,00 / 6.000,00

8

PABLO PICASSO (1881 - 1973)

LES PAUVRES (SUITE DE SALTIMBANQUES)
acquaforte
1905
1905-1913
sul retro: etichetta espositiva Picasso au Palais des Papes, Ville d'Avignon
Dimensione lastra: 23,5x18cm
carta Van Gelder
editore: Ambroise Vollard, Paris, 1913

EDIZIONE TOTALE
250 esemplari (27/29 su carta Japon)

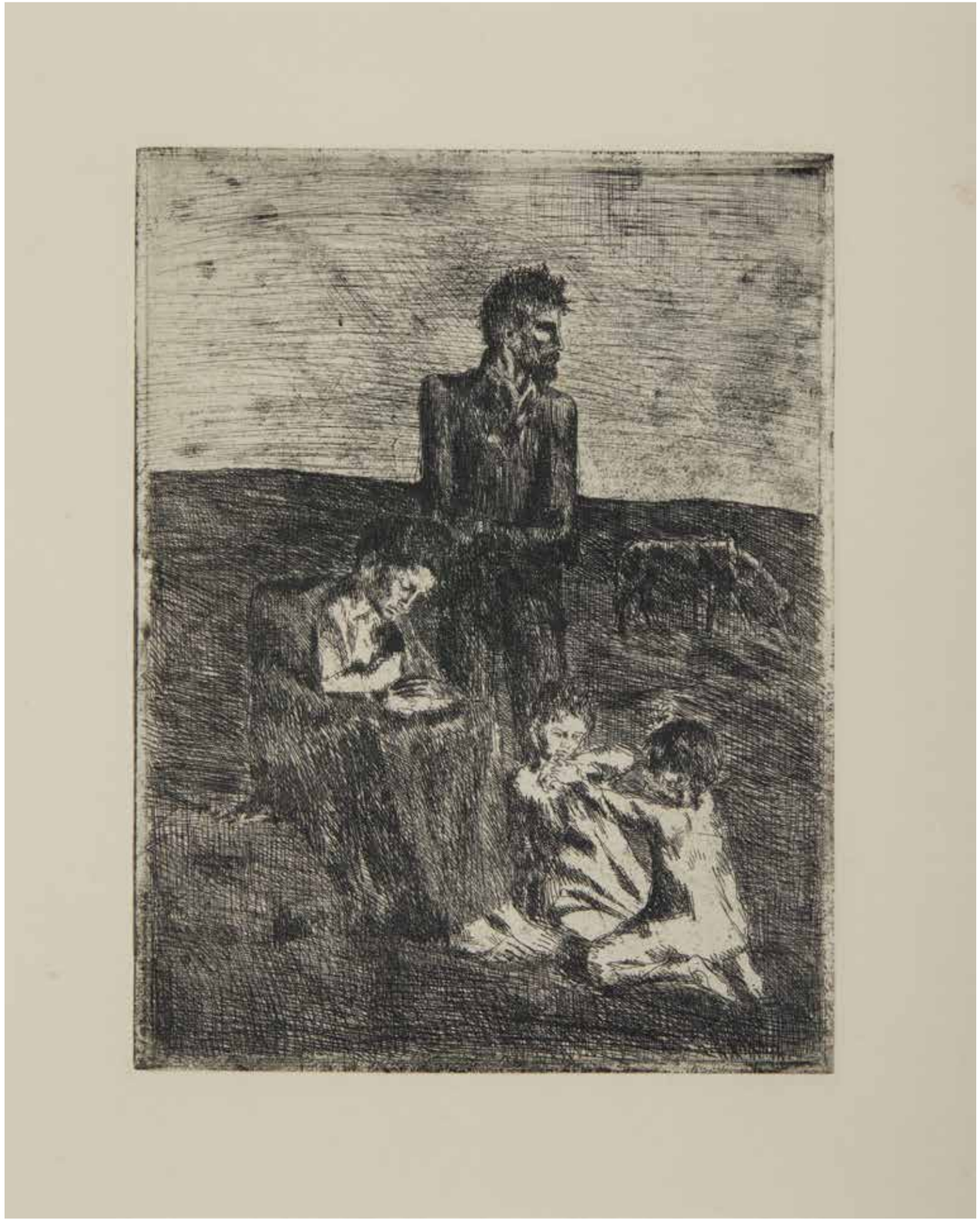
ESPOSIZIONI
Picasso au Palais des Papes, 25 ans après, Palais des Papes, Ville d'Avignon, 18 maggio-1 ottobre 1995.

BIBLIOGRAFIA
Bloch n. 3
Baer n. 4.II.b.2
Picasso au Palais des Papes, 25 ans après, SPADEM, Paris, 1995, pp. 164-165.

PROVENIENZA
Collezione privata, Brescia

Eching
1905
1905-1913
at the back: exhibition label Picasso au Palais des Papes, Ville d'Avignon
Plate size: 23.5x18cm
Van Gelder paper
publisher: Ambroise Vollard, Paris, 1913
EDITION TOTAL
250 copies (27/29 on Japon paper)
EXHIBITIONS
Picasso au Palais des Papes, 25 ans après, Palais des Papes, Ville d'Avignon, 18 May-1 October 1995.
BIBLIOGRAPHY
Bloch no. 3
Baer no. 4.II.b.2
Picasso au Palais des Papes, 25 ans après, SPADEM, Paris, 1995, pp. 164-165.
PROVENANCE
Private collection, Brescia

cm: 51,00 x 33,00
€: 4.000,00 / 6.000,00



9

PABLO PICASSO (1881 - 1973)

PORTRAIT IMAGINAIRE N.I
Litografia offset
1969
firma e data sulla pietra litografica
tiratura a matita, es. F 173/250
stampatore: Marcel Salinas
editore: Editions Cercle d'art, Parigi

EDIZIONE TOTALE
250 esemplari per la Francia (F) e 250 esemplari per l'America (A).

PROVENIENZA
Il Ponte, Milano, Novembre 2018
Collezione privata, Verona

Offset lithograph
1969
signature and data on the lithographic stone
edition in pencil, ex. F173/250
Printer: Marcel Salinas
Publisher: Éditions Cercle d'Art, Paris
TOTAL EDITION
250 copies for France (F) and 250 copies for America (A).
PROVENANCE
Il Ponte, Milan, November 2018
Private collection, Verona

cm: 65,00 x 50,00
€: 800,00 / 1.200,00

10

MARCEL DUCHAMP (1887 - 1968)

A L'INFINITIF (IN THE INFINITIVE), THE WHITE BOX
Multiplo in plexiglass serigrafato
1966
firma e tiratura sulla copertina in vinile es 59/150
editore: Corder & Eckstrom, New York

EDIZIONE TOTALE
150 esemplari

BIBLIOGRAFIA
Schwarz 637

SITOGRAFIA
https://whitney.org/collection/works/13872
https://www.moma.org/collection/works/18740
https://www.duchamparchives.org/pma/archive/component/MDR_B012_F011_001/

"À l'infinitif" (In the Infinitive) è il titolo di un'opera di Marcel Duchamp, spesso chiamata anche "La Boîte Blanche" (La Scatola Bianca) o "The White Box". Si tratta di un insieme di riproduzioni e appunti relativi alla sua opera "Il Grande Vetro" (La Mariée mise à nu par ses célibataires, même). Duchamp ha raccolto in questa scatola una serie di appunti, disegni e frammenti che utilizzò nella creazione del "Grande Vetro". "À l'infinitif" è un'opera che documenta il processo creativo di Duchamp e offre una chiave di lettura per comprendere il suo lavoro più complesso e enigmatico.

1966
signature and print run on the vinyl cover, ex 59/150
publisher: Corder & Eckstrom, New York
TOTAL EDITION
150 copies
BIBLIOGRAPHY
Schwarz 637
WEBSITE
https://whitney.org/collection/works/13872
https://www.moma.org/collection/works/18740
https://www.duchamparchives.org/pma/archive/component/MDR_B012_F011_001/
"À l'infinitif" (In the Infinitive) is the title of a work by Marcel Duchamp, often also called "La Boîte Blanche" (The White Box). It is a collection of reproductions and notes related to his work "The Large Glass" (La Mariée mise à nu par ses célibataires, même). Duchamp collected in this box a series of notes, drawings, and fragments he used in the creation of the "Large Glass." "À l'infinitif" is a work that documents Duchamp's creative process and offers a key to understanding his most complex and enigmatic work.

cm: 33,50 x 29,00 x 4,00
€: 4.000,00 / 5.000,00

11

MARCEL DUCHAMP (1887 - 1968)

ETUADE POUR LES JOUEURS D'ECHECS
Acquaforte su carta giappone
1965
firma e tiratura a matita, es. II/XXV
sul retro etichetta Galleria il Centro, Napoli.
dimensione lastra: 44,5x57,5 cm

EDIZIONE TOTALE
50 esemplari + XXV

BIBLIOGRAFIA
Schwarz n.621

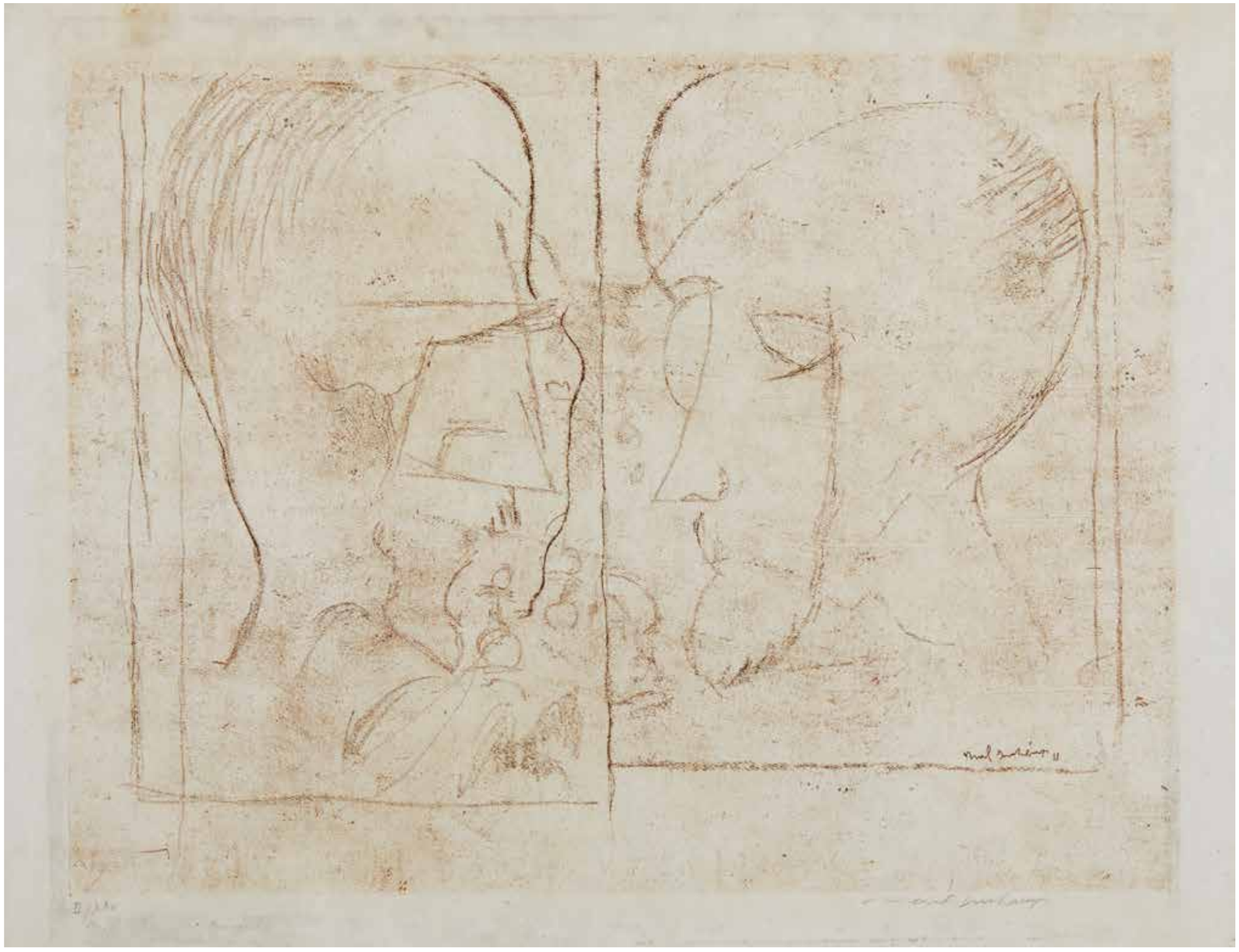
ESPOSIZIONE
Marcel Duchamp, Galleria Il Centro, Napoli, 8 Novembre - 4 Dicembre, 1969

PROVENIENZA
Galleria Il Centro, Napoli
Collezione privata, Roma

SITOGRAFIA
https://www.centrepompidou.fr/en/ressources/oeuvre/7CB56M2

Etching on japan paper
1965
signature and edition in pencil, ex. II/XXV
Label on the back: Galleria il Centro, Naples.
Plate size: 44.5 x 57.5 cm
TOTAL EDITION
50 copies + XXV
BIBLIOGRAPHY
Schwarz no. 621
EXHIBITION
Marcel Duchamp, Galleria Il Centro, Naples, November 8 - December 4, 1969
PROVENANCE
Galleria Il Centro, Naples
Private collection, Rome
SITOGRAPHY
https://www.centrepompidou.fr/en/ressources/oeuvre/7CB56M2

cm: 50,50 x 65,50
€: 5.000,00 / 7.000,00



12

MAN RAY (1890 - 1976)

BON SOIR, MAN RAY
Puntasecca
1972
firma e tiratura a matita, es. 73/150
dimensione lastra: 18,5x11cm
editore: Belfond, Parigi
stampatore: Alain Controu, Parigi

Opera è stata estratta dal volume scritto da Bourgeade Pierre.

BIBLIOGRAFIA
Anselmino n.71

Dry point
1972
signature and edition in pencil, ex. 73/150
plate size: 18.5 x 11 cm
Publisher: Belfond, Paris
Stamp: Alain Controu, Paris
The work is included in the volume written by Pierre Bourgeade.
BIBLIOGRAPHY
Anselmino no. 71

cm: 21,00 x 13,50
€: 800,00 / 1.200,00

13

MAN RAY (1890 - 1976)

DA DE L'ORIGINE DES ESPECES PAR VOIE DE SELECTION IRRATIONELLE
litografia
1971
firma e tiratura a matita, es. 24/180
Editore: XXe Siècle, Parigi, Galleria Schwarz, Milano, Leon Amiel, New York.
Stampatore: Mourlot, Parigi.

EDIZIONE TOTALE
180 esemplari numerati da 1 a 180 + XXX esemplari numerati da I a XXX.

BIBLIOGRAFIA
Anselmino n.58

FROM DE L'ORIGINE DES ESPECES PAR VOIE DE SELECTION IRRATIONELLE
lithograph
1971
signature and edition in pencil, ex. 24/180
Publisher: XXe Siècle, Paris; Galerie Schwarz, Milan; Leon Amiel, New York.
Printer: Mourlot, Paris.
TOTAL EDITION
180 copies numbered from 1 to 180 + XXX copies numbered from I to XXX.
BIBLIOGRAPHY
Anselmino n. 58

cm: 50,20 x 36,00
€: 400,00 / 600,00

14

MAN RAY (1890 - 1976)

DA DE L'ORIGINE DES ESPECES PAR VOIE DE SELECTION IRRATIONELLE
litografia
1971
firma e tiratura a matita, es. 24/180
filigrana Arches
Editore: XXe Siècle, Parigi, Galleria Schwarz, Milano, Leon Amiel, New York.
Stampatore: Mourlot, Parigi.

EDIZIONE TOTALE
180 esemplari numerati da 1 a 180 + XXX esemplari numerati da I a XXX.

BIBLIOGRAFIA
Anselmino n.58

FROM DE L'ORIGINE DES ESPECES PAR VOIE DE SELECTION IRRATIONELLE
lithograph
1971
signature and endition in pencil, ex. 24/180
filigree arches
Publisher: XXe Siècle, Paris; Galerie Schwarz, Milan; Leon Amiel, New York.
Printer: Mourlot, Paris.
TOTAL EDITION
180 copies numbered from 1 to 180 + XXX copies numbered from I to XXX.
BIBLIOGRAPHY
Anselmino no. 58

cm: 50,50 x 36,00
€: 400,00 / 600,00

15

MAN RAY (1890 - 1976)

DA DE L'ORIGINE DES ESPECES PAR VOIE DE SELECTION IRRATIONELLE
litografia
1971
firma e tiratura a matita, es. 24/180
Editore: XXe Siècle, Parigi, Galleria Schwarz, Milano, Leon Amiel, New York.
Stampatore: Mourlot, Parigi.

EDIZIONE TOTALE
180 esemplari numerati da 1 a 180 + XXX esemplari numerati da I a XXX.

BIBLIOGRAFIA
Anselmino n.58

FROM DE L'ORIGINE DES ESPECES PAR VOIE DE SELECTION IRRATIONELLE
lithograph
1971
signature and edition in pencil, ex. 24/180
Publisher: XXe Siècle, Paris; Galerie Schwarz, Milan; Leon Amiel, New York.
Printer: Mourlot, Paris.
TOTAL EDITION
180 copies numbered from 1 to 180 + XXX copies numbered from I to XXX.
BIBLIOGRAPHY
Anselmino n. 58

cm: 50,00 x 36,00
€: 400,00 / 600,00

16

MAN RAY (1890 - 1976)

PANDORA
bronzo con patina dorata
1970
monogramma e tiratura 0/9 sul lato inferiore
editore: Galleria Il Fauno, Torino

EDIZIONE TOTALE
Eseguito nel 1970, in un'edizione di 9 esemplari in bronzo con patina marrone e 2 esemplari con patina dorata, più prove d'artista, pubblicati dalla Galleria Il Fauno, Torino, secondo l'esemplare originale del 1960.

L'opera è registrata presso il Man Ray Expertise Committee, Parigi, e l'edizione di quest'opera sarà inclusa nel Catalogo di oggetti e sculture di Man Ray, attualmente in preparazione.

ESPOSIZIONE
Man Ray, Milano, Fondazione Mazzotta, 13 settembre 1998 - 24 gennaio 1999, cat. p. 249
(forse) Roma, Palazzo delle Esposizioni, Man Ray, l'occhio e il suo doppio , fig. 30, illustrato

BIBLIOGRAFIA
Jean-Hubert Martin, Rosalind Krauss e Brigitte Hermann, Man Ray. Oggetti del mio affetto. Sculture e oggetti, Catalogo ragionato , Parigi, 1983, n. 133, pag. 154, edizione catalogata, p. 146, oggetto originale illustrato

PROVENIENZA
Collezione Maria Grazia Veglia Patrigliani, Torino (acquisita dall'artista nel 1971, tramite Luciano Anselmino)
Collezione privata, Torino

bronze with gold patina
1970
monogram and edition number 0/9 on the lower edge
Publisher: Galleria Il Fauno, Turin
TOTAL EDITION
Made in 1970, in an edition of 9 bronze copies with brown patina and 2 copies with gold patina, plus artist's proofs, published by Galleria Il Fauno, Turin, based on the 1960 original.
The work is registered with the Man Ray Expertise Committee, Paris, and the edition of this work will be included in the Catalogue of Objects and Sculptures by Man Ray, currently in preparation.
EXHIBITION
Man Ray, Milan, Fondazione Mazzotta, September 13, 1998 - January 24, 1999, cat. p. 249
(possibly) Rome, Palazzo delle Esposizioni, Man Ray, the Eye and Its Double, fig. 30, illustrated
BIBLIOGRAPHY
Jean-Hubert Martin, Rosalind Krauss and Brigitte Hermann, Man Ray. Objects of My Affection. Sculptures and Objects, Catalogue Raisonné, Paris, 1983, no. 133, p. 154, catalogued edition, p. 146, illustrated original object
PROVENANCE
Maria Grazia Veglia Patrigliani Collection, Turin (acquired by the artist in 1971 through Luciano Anselmino)
Private collection, Turin

cm: 33,00 x 7,50 x 5,50
€: 6.000,00 / 8.000,00

17

MAN RAY (1890 - 1976)

PANDORA
scultura in bronzo e patina marrone
1970
monogramma e tiratura 0/9 incise sul lato inferiore
editore: Galleria Il Fauno, Torino

EDIZIONE TOTALE
Eseguito nel 1970, in un'edizione di 9 esemplari in bronzo con patina marrone e 2 esemplari con patina dorata, più prove d'artista, pubblicati dalla Galleria Il Fauno, Torino, secondo l'esemplare originale del 1960.

L'opera è registrata presso il Man Ray Expertise Committee, Parigi, e l'edizione di quest'opera sarà inclusa nel Catalogo di oggetti e sculture di Man Ray, attualmente in preparazione.

BIBLIOGRAFIA
Jean-Hubert Martin, Rosalind Krauss e Brigitte Hermann, Man Ray. Oggetti del mio affetto. Sculture e oggetti, Catalogo ragionato, Parigi, 1983, n. 133, pag. 154, edizione catalogata, p. 146, oggetto originale illustrato

PROVENIENZA
Collezione Maria Grazia Veglia Patrigliani, Torino (acquisita dall'artista negli anni '70, tramite Luciano Anselmino)
Collezione privata, Torino

bronze sculpture and brown patina
1970
monogram and edition number 0/9 engraved on the underside
Publisher: Galleria Il Fauno, Turin
TOTAL EDITION
Made in 1970, in an edition of 9 bronze copies with brown patina and 2 copies with gold patina, plus artist's proofs, published by Galleria Il Fauno, Turin, based on the 1960 original.
The work is registered with the Man Ray Expertise Committee, Paris, and the edition of this work will be included in the Catalogue of Objects and Sculptures by Man Ray, currently in preparation.
BIBLIOGRAPHY
Jean-Hubert Martin, Rosalind Krauss, and Brigitte Hermann, Man Ray. Objects of My Affection. Sculptures and Objects, Catalogue Raisonné, Paris, 1983, no. 133, p. 154, catalogued edition, p. 146, original illustrated object
PROVENANCE
Maria Grazia Veglia Patrigliani Collection, Turin (acquired by the artist in the 1970s through Luciano Anselmino)
Private collection, Turin

cm: 5,00 x 33,00 x 8,00
€: 6.000,00 / 8.000,00

18

MAN RAY (1890 - 1976)

MARIA GRAZIA PARTIGLIANI
fotografia
firma e dedica ad personam

PROVENIENZA
Collezione Maria Grazia Partigliani Veglia, Torino
Collezione privata, Torino

signature and personal dedication
PROVENANCE
Maria Grazia Partigliani Veglia Collection, Turin
Private collection, Turin

cm: 29,50 x 15,80
€: 1.200,00 / 1.600,00

19

MAN RAY (1890 - 1976)

ABC (DA ALFABETO PER ADULTI)
serigrafia a colori e fotolitografia
1970
firma e tiratura a matita, es. 131/150
editore: Pierre Belfond, Parigi
stampatore Féquet and Baudier, Parigi

EDIZIONE TOTALE
150 esemplari + XXX fuori commercio

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO
E. de l'Ecotais, Man Ray Rayographies, Paris, 2002, n°280, p. 269

ABC (FROM ALFABETO PER ADULTI)
color silkscreen and photolithography
1970
signature and edition in pencil, ex. 131/150
publisher: Pierre Belfond, Paris
printer Féquet and Baudier, Paris
TOTAL EDITION
150 copies + XXX out of print
REFERENCE BIBLIOGRAPHY
E. de l'Ecotais, Man Ray Rayographies, Paris, 2002, n°280, p. 269

cm: 30,00 x 23,70
€: 800,00 / 1.200,00

20

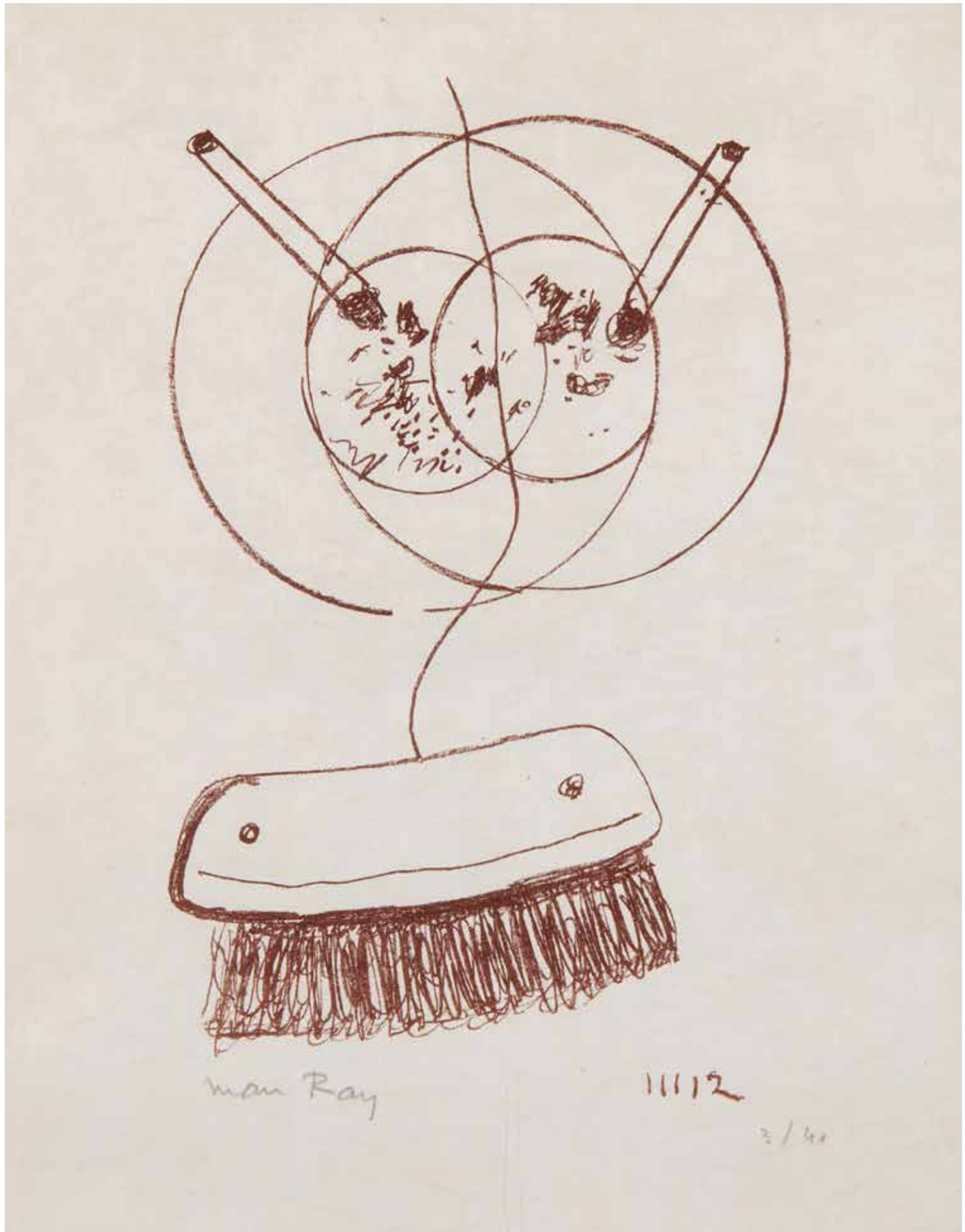
MAN RAY (1890 - 1976)

DA IL REALE ASSOLUTO
Litografia su carta giappone
1964
firma a matita e numerazione IIII2 in lastra
editore: Galleria Schwarz, Milano

BIBLIOGRAFIA
Anselmino n.74-F

FROM IL REALE ASSOLUTO
Litograph on Japanese paper
1964
Signed in pencil and numbered IIII2 on the plate
Publisher: Galleria Schwarz, Milan
BIBLIOGRAPHY
Anselmino n.74-F

cm: 33,00 x 26,00
€: 400,00 / 600,00



21

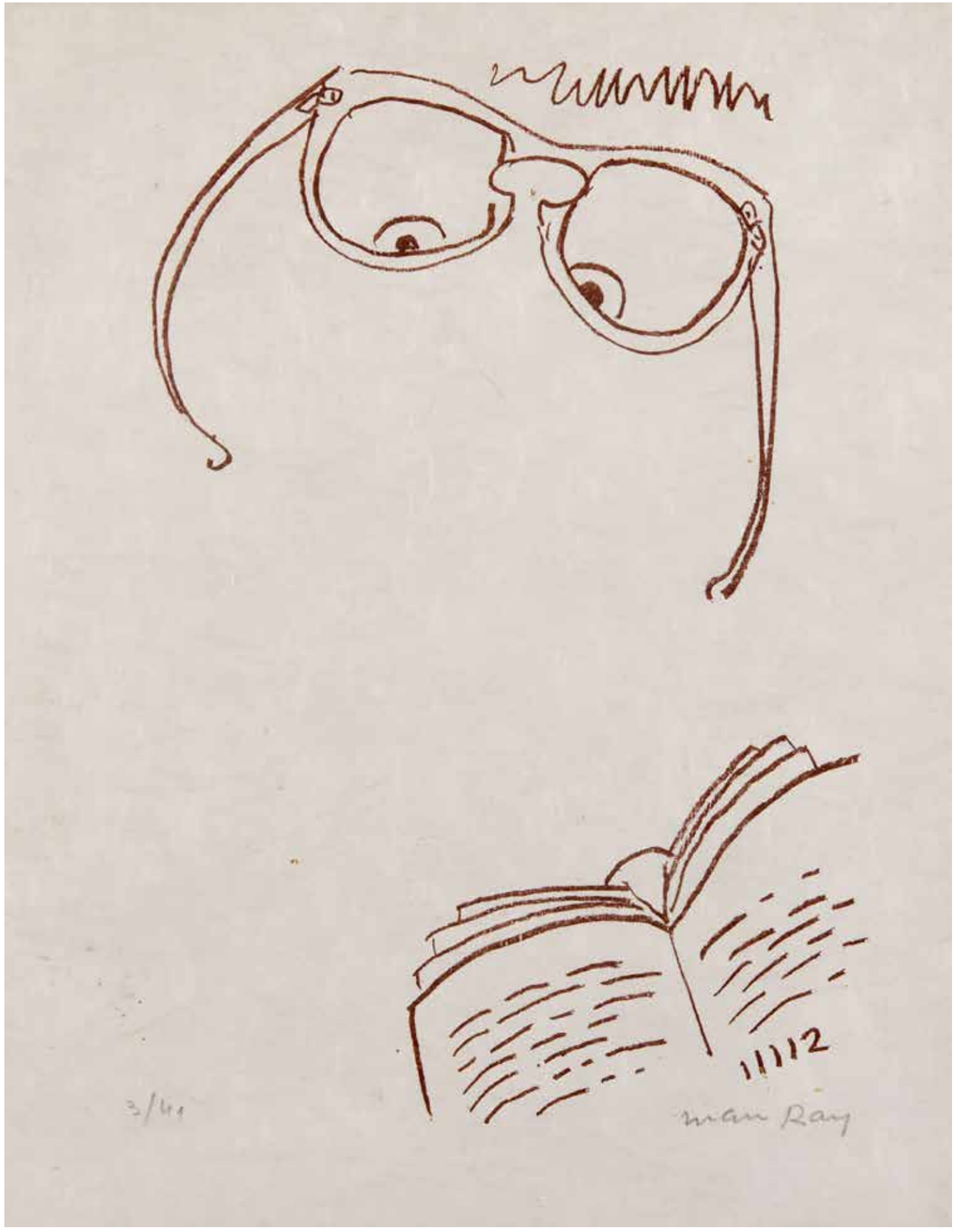
MAN RAY (1890 - 1976)

DA IL REALE ASSOLUTO
Litografia su carta di riso
1964
firma a matita e numerazione IIII2 in lastra
editore: Galleria Schwarz, Milano

BIBLIOGRAFIA
Anselmino n.74

FROM IL REALE ASSOLUTO
1964
Signed in pencil and numbered IIII2 on the plate
Publisher: Galleria Schwarz, Milan
BIBLIOGRAPHY
Anselmino no. 74

cm: 33,00 x 26,00
€: 400,00 / 600,00



22

ANDRE' MASSON (1896 - 1987)

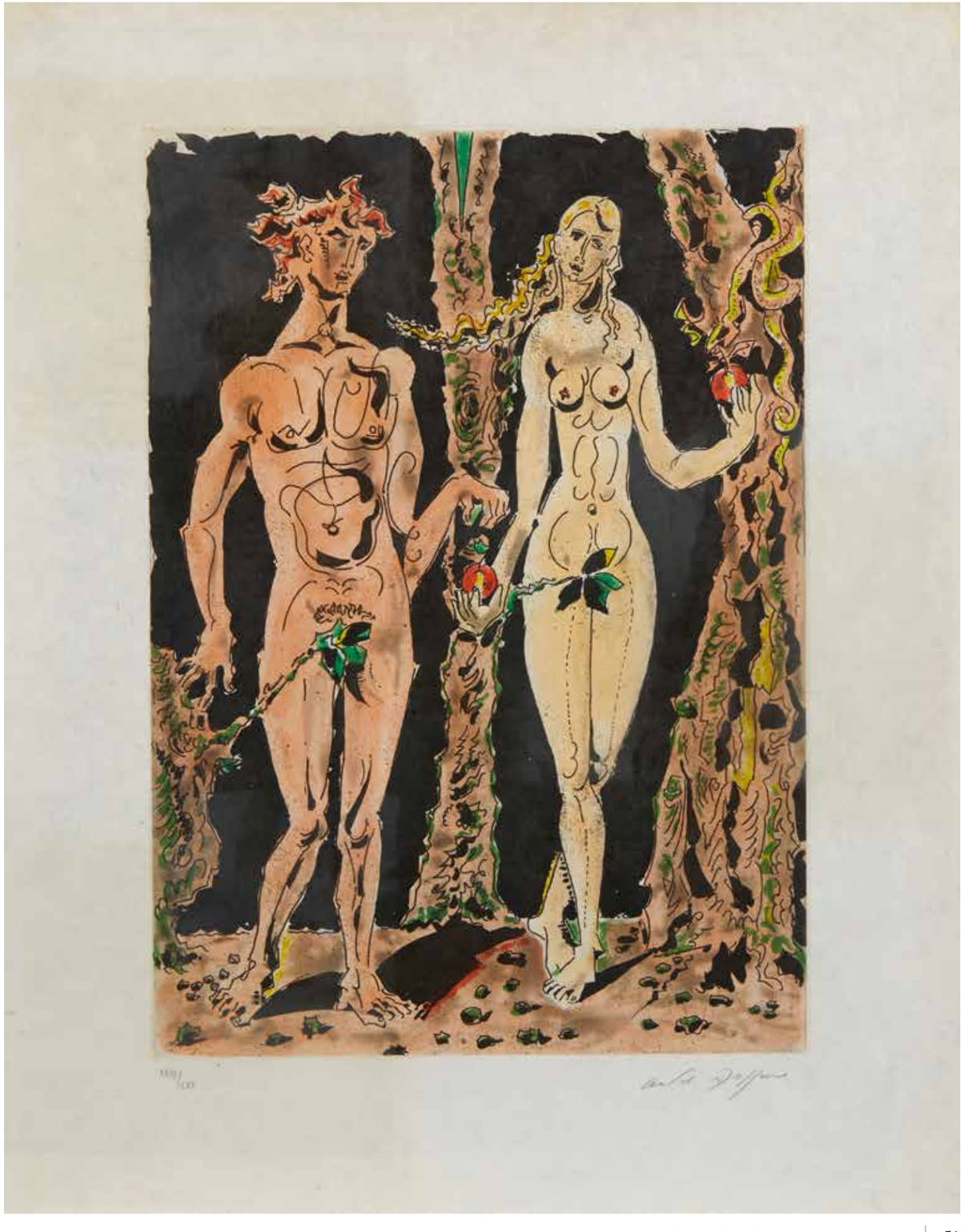
HOMMAGE A DURER: ADAM ET EVA
Acquaforte e acquatinta
1971
firma e tiratura a matita, es. XXIII/LXX
dimensioni lastra: 47,5x33,5 cm
stampatore: Crommelynck, Paris
editore: Propyläen Verlag, Berlin

EDIZIONE TOTALE
70 esemplari

BIBLIOGRAFIA
Cramer No. 89

Etching and aquatint
1971
signature and edition in pencil, ex. XXIII/LXX
Plate size: 47.5 x 33.5 cm
Printer: Crommelynck, Paris
Publisher: Propyläen Verlag, Berlin
TOTAL EDITION
70 copies
BIBLIOGRAPHY
Cramer No. 89

cm: 65,00 x 51,00
€: 400,00 / 600,00



23

HENRY MOORE (1898 - 1986)

SENZA TITOLO (DALLA CARTELLA 5 INCISIONI DI MOORE)
Acquaforte e acquatinta
1970
firma, data e tiratura a matita, es. 38/50
carta Magnani di Pescia
dimensione lastra 31,5x24,5cm
editore: Il Bisonte Firenze, 1971

EDIZIONE TOTALE
50 esemplari + X

BIBLIOGRAFIA
Catalogo Bisonte 1983, n. 475
Cramer 163-168

UNTITLED (FROM FOLDER 5 INCISIONI DI MOORE)
Etching and aquatint
1970
signature, date and edition in pencil, ex. 38/50
Magnani di Pescia paper
plate size 31.5x24.5cm
publisher: Il Bisonte Firenze, 1971
TOTAL EDITION
50 copies + X
BIBLIOGRAPHY
Bisonte Catalog 1983, n. 475
Cramer 163-168

cm: 65,00 x 45,00
€: 800,00 / 1.000,00

24

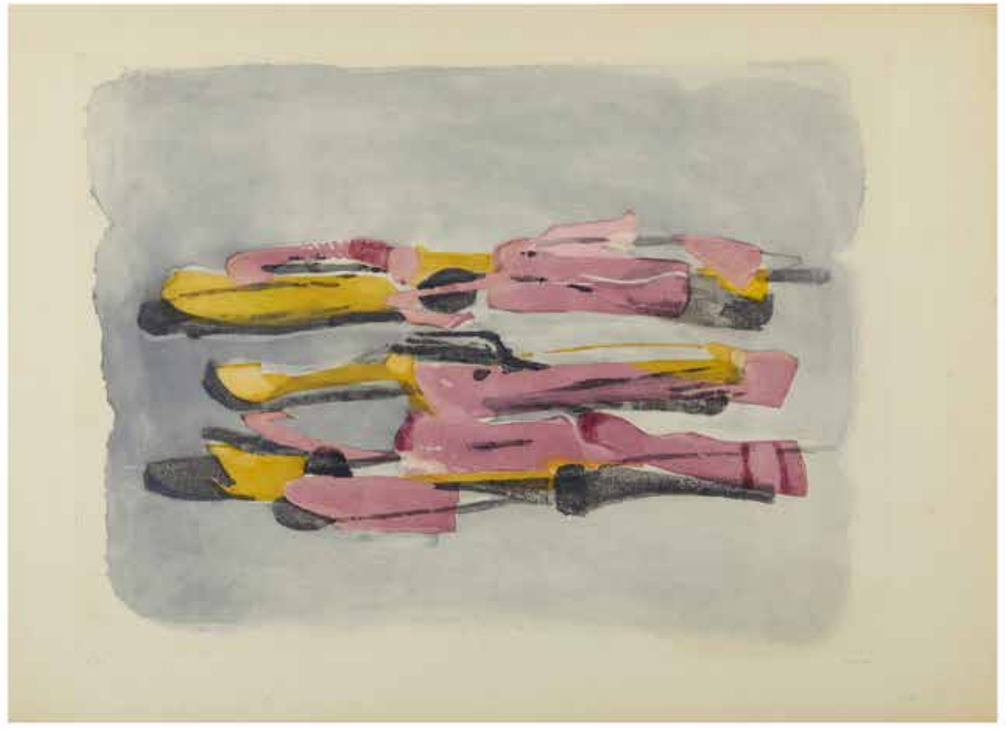
JEAN FAUTRIER (1898 - 1964)

LOTTO COMPOSTO DA N. 2 FOGLI. PAYSAGE e ROCHERS
acquaforte
1962
PAYSAGE
firma e tiratura a matita, es. 9/10
dimensione lastra: 47,5x64cm
Editore: Couturier, Parigi.
Stampatore: Jacques David, Parigi.
Edizione totale: 100 esemplari + 10 prove
Bibliografia: catalogo ragionato Mason n.269

ROCHERS
firma e tiratura a matita, es. 3/10
dimensione lastra: 47,5x64cm
Editore: Couturier, Parigi.
Stampatore: Jacques David, Parigi.
Edizione totale: 100 esemplari + 10 prove
Bibliografia: catalogo ragionato Mason n.268

LOT COMPOSED OF N. 2 SHEETS. PAYSAGE and ROCHERS
Eching
1962
PAYSAGE
Signed and edition in pencil, ex. 9/10
Plate size: 47.5 x 64 cm
Publisher: Couturier, Paris.
Printer: Jacques David, Paris.
Total edition: 100 copies + 10 proofs
Bibliography: Mason catalog raisonné no. 269
ROCHERS
Signed and edition in pencil, ex. 3/10
Plate size: 47.5 x 64 cm
Publisher: Couturier, Paris.
Printer: Jacques David, Paris.
Total edition: 100 copies + 10 proofs
Bibliography: Mason catalog raisonné no. 268

cm: 58,00 x 80,00
€: 800,00 / 1.200,00



25

SALVADOR DALI' (1904 - 1989)

FEMME A LA TETE DE ROSE
Bronzo e plexiglas
1981
firma incisa al retro

EDIZIONE TOTALE
350 esemplari + 35 E.A.

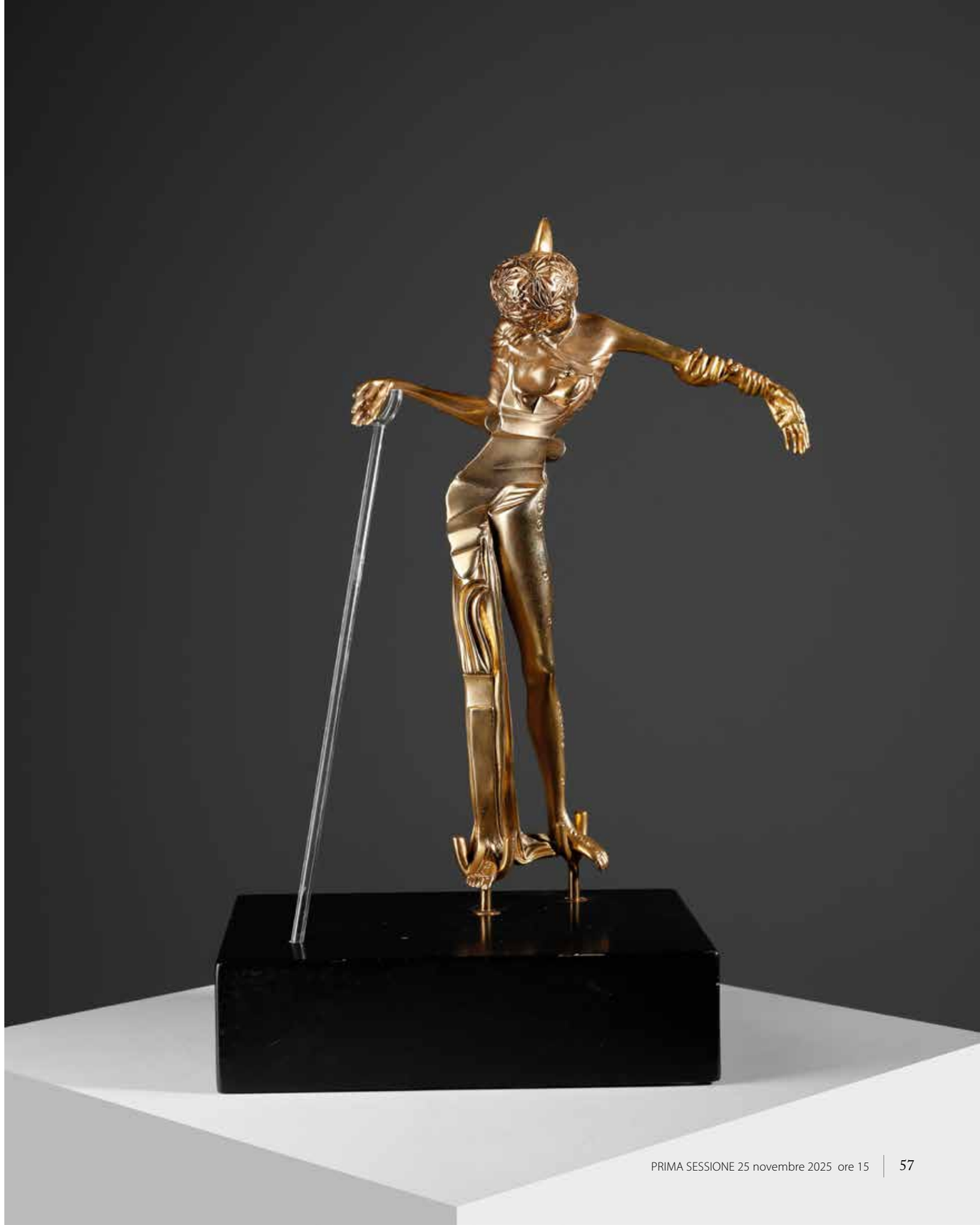
BIBLIOGRAFIA
R.& N. Descharnes, Dalì, sculpture & objets, le dur et le mou, Eccart 2007, p. 259.

PROVENIENZA
Collezione privata, Verona

Il cavo d'accensione della stampella è mancante

Bronze and Plexiglas
1981
engraved signature at the back
TOTAL EDITION
350 copies + 35 E.A.
BIBLIOGRAPHY
R. & N. Descharnes, Dalí, sculpture & objets, le dur et le mou, Eccart 2007, p. 259.
PROVENANCE
Private collection, Verona
The crutch's ignition cable is missing

cm: 44,50 x 30,50 x 17,00
€: 1.400,00 / 1.800,00



26

SALVADOR DALI' (1904 - 1989)

LE CHEVAL DU PHARAON
Acquaforte e acquatinta
1971
firma e tiratura a matita, es. 120/250
dimensione lastra 40x25cm

EDIZIONE TOTALE
250 esemplari + ea

BIBLIOGRAFIA
Michler & Löpsinger n.475

Etching and aquatint
1971
signature and edition in pencil, e.g. 120/250
plate size 40x25cm
TOTAL EDITION
250 copies + edition
BIBLIOGRAPHY
Michler & Löpsinger no. 475

cm: 56,50 x 38,00
€: 400,00 / 600,00

27

SALVADOR DALI' (1904 - 1989)

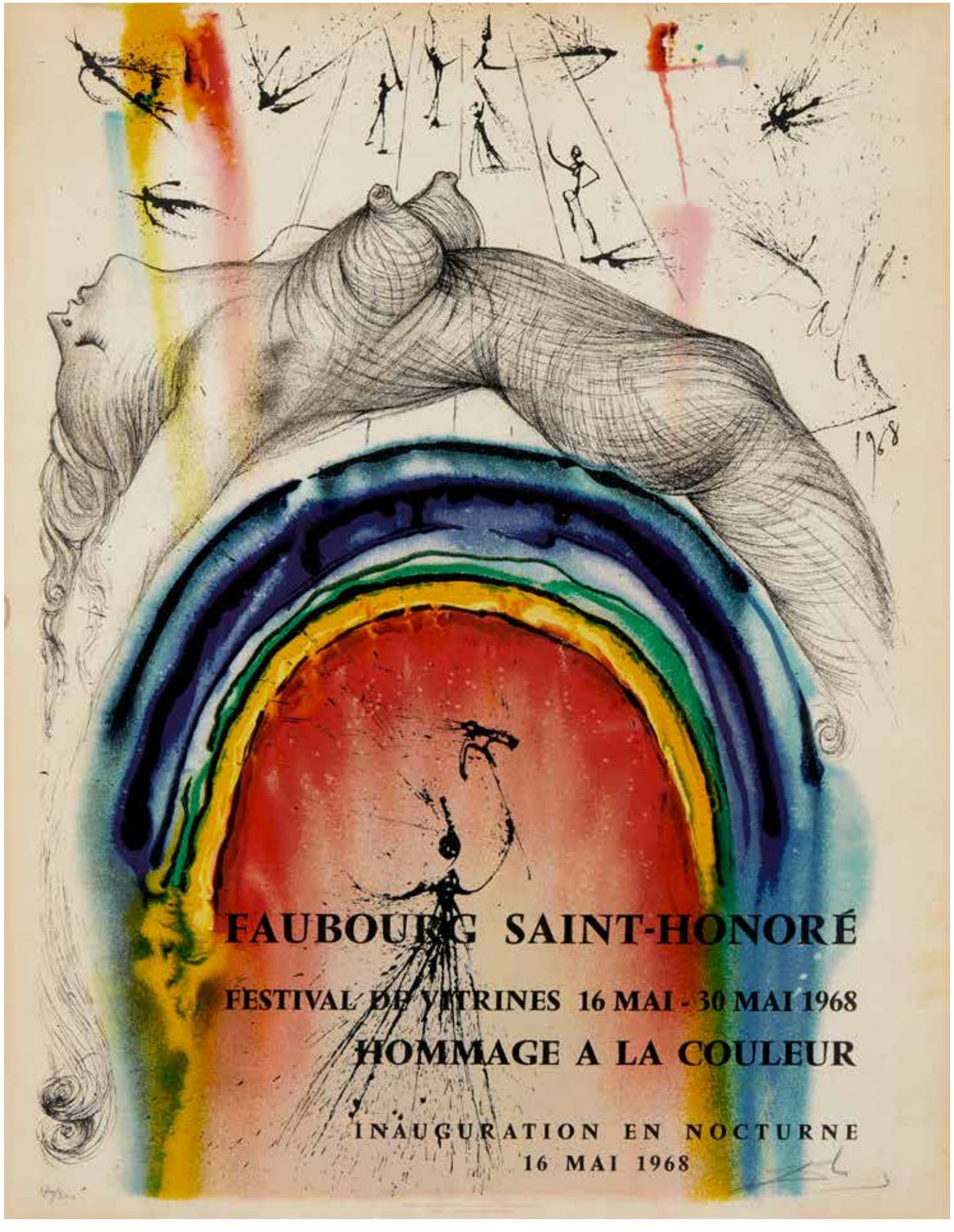
FAUBOURG SAINT HONORE
Serigrafia
1968
firma e tiratura a matita, es.170/300

EDIZIONE TOTALE
300 esemplari

BIBLIOGRAFIA
Michler-Löpsinger 1218

1968
signature and edition in pencil, ex. 170/300
TOTAL EDITION
300 copies
BIBLIOGRAPHY
Michler-Löpsinger 1218

cm: 64,00 x 50,00
€: 300,00 / 500,00



28

ALBERTO SAVINIO (1891 - 1952)

DA LA NOSTRA ANIMA
litografia
1944
firma e tiratura a matita, es. 90/300
firma in lastra
editore: Documento Editore per Bompiani Editore, 1944

EDIZIONE TOTALE
300 esemplari

FROM LA NOSTRA ANIMA
lithograph
1944
signature and edition in pencil, e.g. 90/300
signature on plate
publisher: Documento Editore for Bompiani Editore, 1944
TOTAL EDITION
300 copies

cm: 24,00 x 16,00
€: 500,00 / 700,00

29

ALBERTO SAVINIO (1891 - 1952)

DA LA NOSTRA ANIMA
litografia
1944
firma e tiratura a matita, es. 90/300
firma in lastra
editore: Documento Editore per Bompiani Editore, 1944

EDIZIONE TOTALE
300 esemplari

FROM LA NOSTRA ANIMA
lithograph
1944
signature and edition in pencil, e.g. 90/300
signature on plate
publisher: Documento Editore for Bompiani Editore, 1944
TOTAL EDITION
300 copies

cm: 24,00 x 17,00
€: 500,00 / 700,00

30

ROBERTO SEBASTIÁN ANTONIO MATTA (1911 - 2002)

NUDO
acquaforte
firma e tiratura a matita, es. e a.
timbro a secco e filigrana Arches France.
dimensioni lastra: 60x45cm
editore: La Bezuga, Firenze

EDIZIONE TOTALE
99 + XX esemplari + e.a.

BIBLIOGRAFIA
La Bezuga 1975-2000, n. 149

PROVENIENZA
Galleria Davanzati, Firenze
Collezione privata, Firenze

Eching
signature and edition in pencil, ex. and others.
dry stamp and watermark by Arches France.
Plate dimensions: 60 x 45 cm
Publisher: La Bezuga, Florence
TOTAL EDITION
99 + XX copies + others
BIBLIOGRAPHY
La Bezuga 1975-2000, no. 149
PROVENANCE
Galleria Davanzati, Florence
Private collection, Florence

cm: 76,00 x 56,50
€: 200,00 / 400,00

31

ROBERTO SEBASTIÁN ANTONIO MATTA (1911 - 2002)

DA DROITES LIBEREES

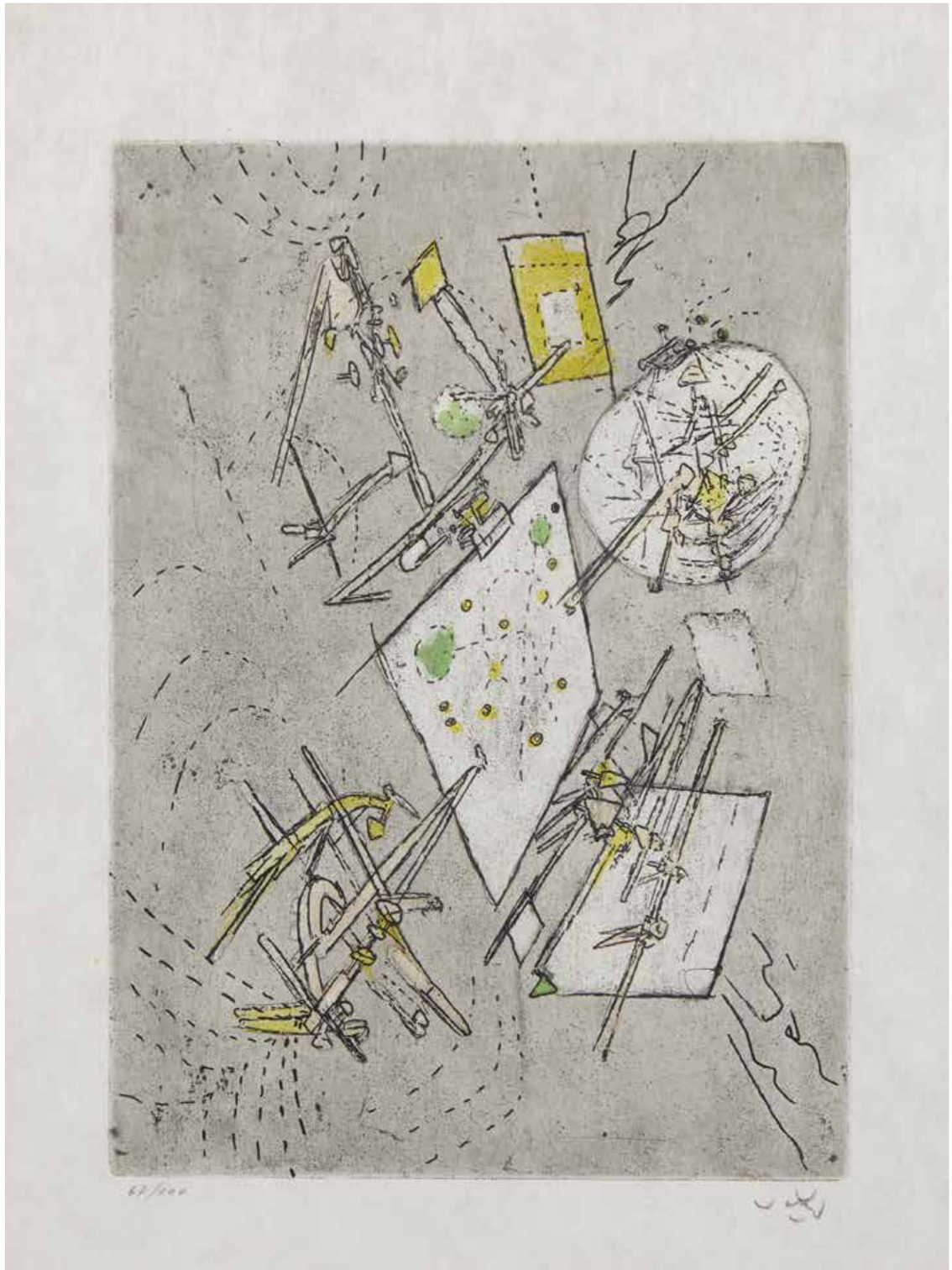
Acquaforte e acquatinta
1971
firma e tiratura a matita, es. 67/100
dimensione lastra: 27,5 x 20cm
editore: Edition Georges Visat, Parigi

EDIZIONE TOTALE
100 esemplari numerati da 1 a 100 + 25 esemplari numerati da I a XXV

BIBLIOGRAFIA
MATTA. Catalogue raisonne de lìoeuvre grave 1943 - 1974. Editions Sonet - Visat, 1975, n. 274.

FROM DROITES LIBEREES
Etching and aquatint
1971
signature and edition in pencil, ex. 67/100
Plate size: 27.5 x 20 cm
Publisher: Edition Georges Visat, Paris
TOTAL EDITION
100 copies numbered from 1 to 100 + 25 copies numbered from I to XXV
BIBLIOGRAPHY
MATTA. Catalogue raisonne de lioeuvre grave 1943 - 1974. Editions Sonet - Visat, 1975, no. 274.

cm: 43,00 x 31,00
€: 200,00 / 400,00



32

MAX ERNST (1891 - 1976)

SENZA TITOLO
Acquaforte e acquatinta
1965
firma e tiratura a matita, es. 16/100
filigrana Arches France
stampatore ed editore: Georges Visat, Parigi.
dimensione lastra: 19,7x13,5cm

EDIZIONE TOTALE
100 esemplari

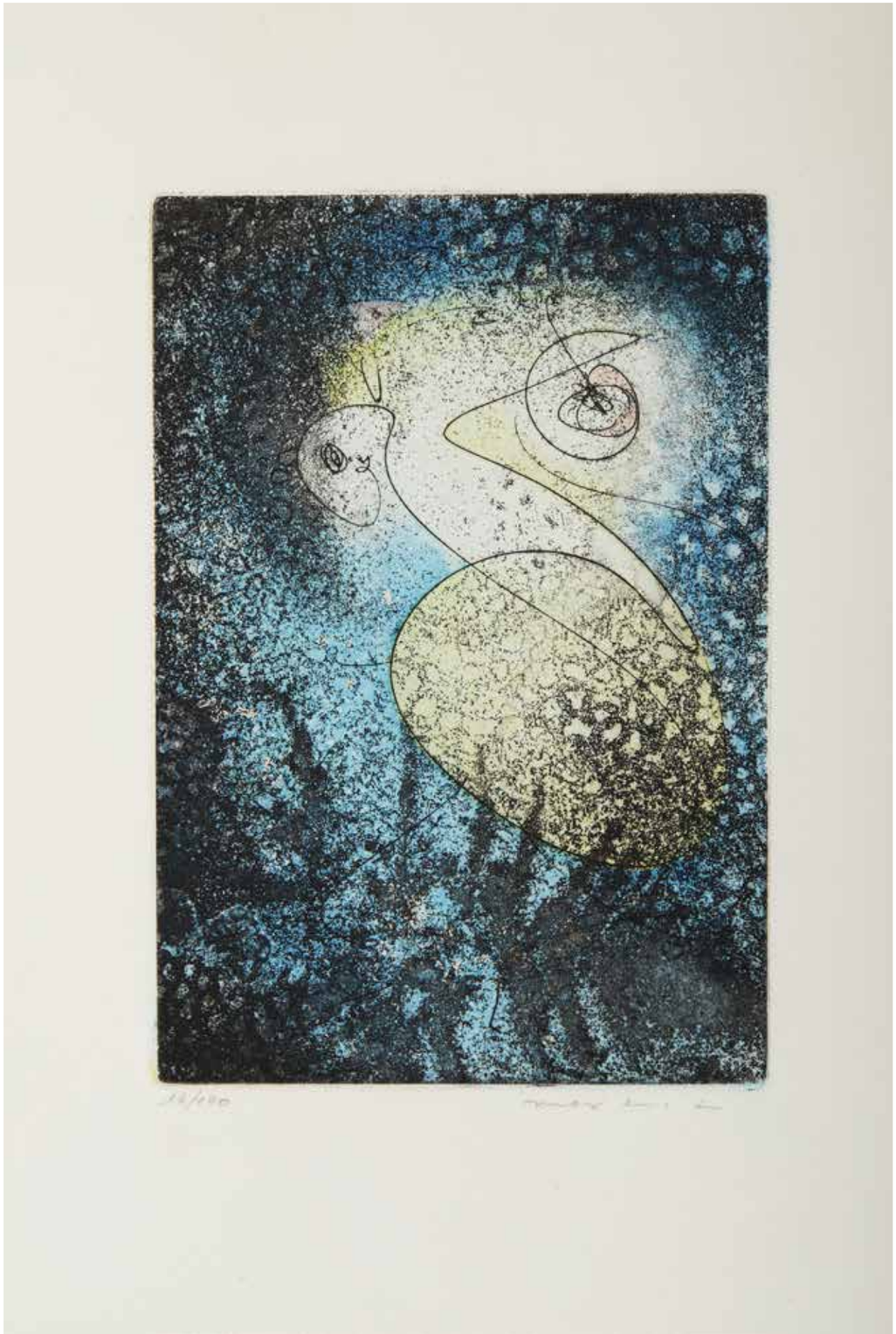
L'opera è accompagnata da certificato di provenienza a cura di Mavida, firmato da Fabrizio dall'Aglio

BIBLIOGRAFIA
Spies-Leppien 107

PROVENIENZA
Mavida, Reggio Emilia
Collezione privata, Cremona

UNTITLED
Etching and aquatint
1965
signature and edition in pencil, ex. 16/100
filigree: Arches France
Printer and publisher: Georges Visat, Paris
Plate size: 19.7 x 13.5 cm
TOTAL EDITION
100 copies
The work is accompanied by a certificate of provenance issued by Mavida, signed by Fabrizio dall'Aglio
BIBLIOGRAPHY
Spies-Leppien 107
PROVENANCE
Mavida, Reggio Emilia
Private collection, Cremona

cm: 50,00 x 32,00
€: 500,00 / 700,00



33

RENE' MAGRITTE (1898 - 1967)

LA FOLIE ALMAYER (DALLA CARTELLA LE LIEN DE PAILLE)
Acquaforte e acquatinta
tiratura a matita, es. 107/150
firma in lastra
timbro a secco Atelier Rene Magritte
filigrana BFK Rives
dimensione lastra: 19,5x14,7cm
editore: Georges Visat, Parigi
stampatore: Georges Visat, Parigi

BIBLIOGRAFIA
G. E. Kaplan, T. Baum, The Graphic Work of Rene Magritte, edizioni Institutional Investor, New York, 1982, 18

PROVENIENZA
Collezione Eredi Bruno Casalini, Brescia

LA FOLIE ALMAYER (FROM FOLDER LE LIEN DE PAILLE)
Etching and aquatint
edition in pencil, ex. 107/150
signature in plate
Embossed stamp: Atelier René Magritte
Watermark: BFK Rives
Plate size: 19.5 x 14.7 cm
Publisher: Georges Visat, Paris
Printer: Georges Visat, Paris
BIBLIOGRAPHY
G. E. Kaplan, T. Baum, The Graphic Work of René Magritte, Institutional Investor, New York, 1982, 18
PROVENANCE
Bruno Casalini Heirs Collection, Brescia

cm: 27,50 x 22,00
€: 800,00 / 1.200,00

34

ANTONI ZORAN MUSIC (1909 - 2005)

FEMMES DALMATES
acquaforte
1953
firma e tiratura, es.e.a.
dimensione lastra 34,5X 42cm
editore: Galerie Schmücking, Basilea
stampatore: Atelier Leblanc, Parigi

EDIZIONE TOTALE
100 esemplari + ea.

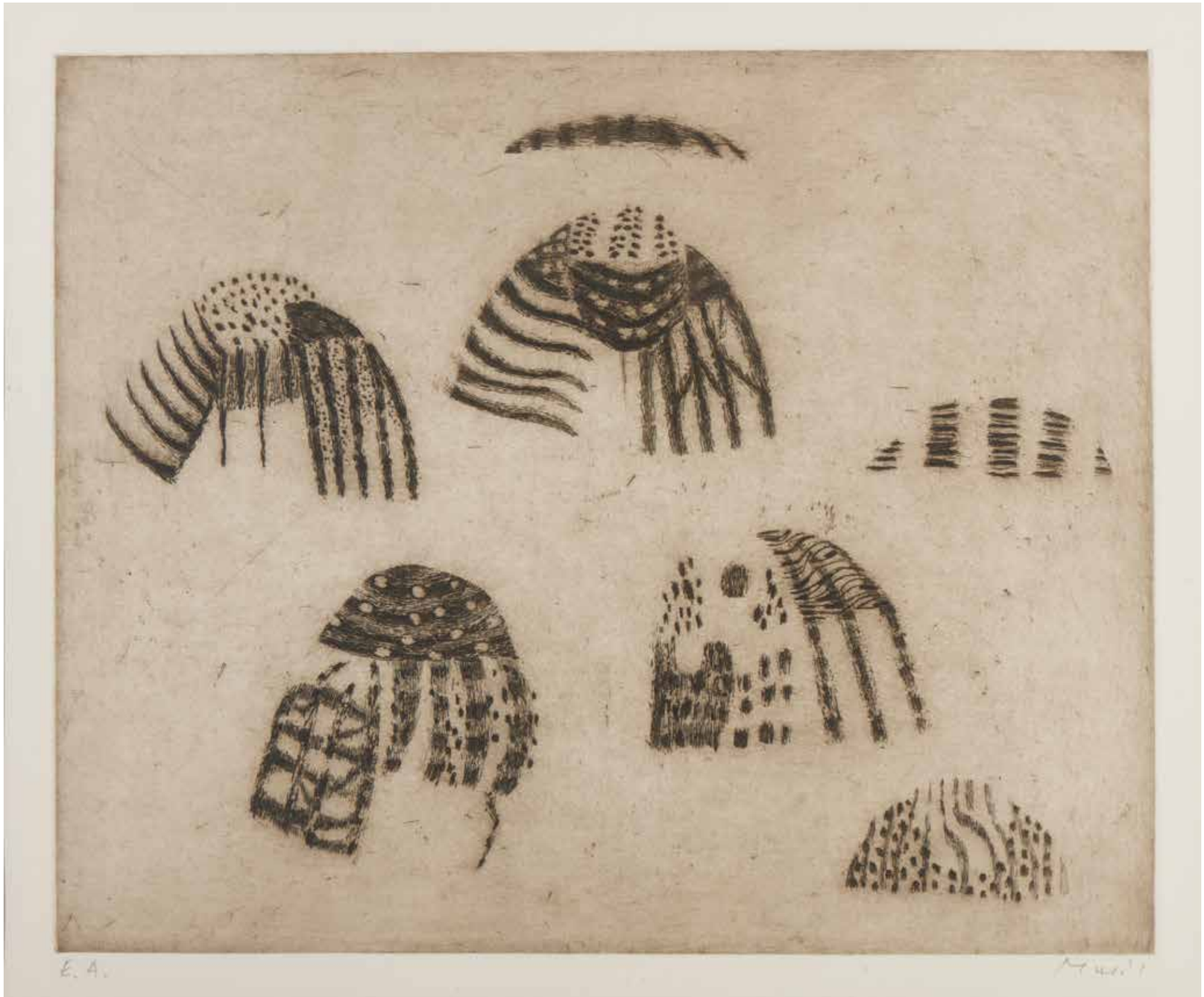
L'opera è accompagnata da certificato di provenienza Futur Arte, Pordenone

BIBLIOGRAFIA
Rolf Schmücking, Zoran Music. Das graphische Werk 1947-1981, Galerie Schmücking, Basilea, 1986, p. 50, n. 49

PROVENIENZA
Futur Arte, Pordenone
Collezione privata, Cremona

Eching
1953
Signature and edition, ex. e.a
plate size: 34.5 x 42 cm
publisher: Galerie Schmücking, Basel
printer: Atelier Leblanc, Paris
TOTAL EDITION
100 copies + e.g.
The work is accompanied by a certificate of provenance from Futur Arte, Pordenone
BIBLIOGRAPHY
Rolf Schmücking, Zoran Music. Das graphicische Werk 1947-1981, Galerie Schmücking, Basel, 1986, p. 50, n. 49
PROVENANCE
Futur Arte, Pordenone
Private collection,

cm: 50,00 x 60,00
€: 500,00 / 700,00



35

ANTONI ZORAN MUSIC (1909 - 2005)

FILETS
acquaforte e puntasecca a colori
1957
firma e tiratura a matita, es. e.a.
editore M. Lacourière, Parigi
stampatore Atelier Lacourière, Parigi.
dimensione lastra: 44 x 59 cm

EDIZIONE TOTALE
75 esemplari + e.a.

BIBLIOGRAFIA
Rolf Schmücking, Zoran Music. Das graphische Werk 1947-1981, Galerie Schmücking, Basilea, 1986, p. 69, n. 68.

etching and drypoint in color
1957
signature and edition in pencil, e.a.
publisher: M. Lacourière, Paris
printer: Atelier Lacourière, Paris
plate size: 44 x 59 cm
TOTAL EDITION
75 copies + e.a.
BIBLIOGRAPHY
Rolf Schmücking, Zoran Music. Das graphicische Werk 1947-1981, Galerie Schmücking, Basel, 1986, p. 69, no. 68.

cm: 57,00 x 76,00
€: 500,00 / 700,00

36

GIORGIO DE CHIRICO (1888 - 1978)

ORESTE E PILADE (II VERSIONE)
Acquaforte e acquatinta
1970
firma, titolo e tiratura a matita, es. X/XXV
timbro a secco Giorgio De Chirico
dimensione lastra: 45x33cm
stampatore: Alberto Caprini Stampatore, Roma

EDIZIONE TOTALE
99 esemplari; XXV esemplari + 15 p.d.a.

BIBLIOGRAFIA
Brandani E., Giorgio De Chirico - Catalgo generale dell'opera grafica (1969-1977),
Edizioni Bora, Bologna 1990, p.21 tav. 8

Etching and aquatint
1970
signature, title, and edition in pencil, ex. X/XXV
dry stamp by Giorgio De Chirico
plate size: 45 x 33 cm
printer: Alberto Caprini Stampatore, Rome
TOTAL EDITION
99 copies; XXV copies + 15 copies.
BIBLIOGRAPHY
Brandani E., Giorgio De Chirico - General Catalogue of Graphic Works (1969-1977),
Edizioni Bora, Bologna 1990, p. 21, plate 8

cm: 70,00 x 50,50
€: 700,00 / 900,00

37

GINO SEVERINI (1883 - 1966)

COMPOSIZIONE
acquaforte
1962
firma e tiratura, es. 20/60
sul retro: etichetta Galleria d'arte Pittogramma, Roma
Dimensioni lastra: 14,5x 11 cm
Editore Galerie Schwartz per l'International Anthology of Contemporary Engraving

EDIZIONE TOTALE
60 esemplari + XXV

BIBLIOGRAFIA
F.Meloni, Gino Severini tutta l'opera grafica, ed. Libreria Prandi, Reggio Emilia, 1982 pp.90 e 91 n.37

PROVENIENZA
Galleria d'arte Pittogramma, Roma
Collezione privata, Roma

Eching
1962
signature and print run, e.g. 20/60
at the back: label Galleria d'arte Pictogramma, Rome
Plate dimensions: 14.5 x 11 cm
Publisher: Galerie Schwartz for the International Anthology of Contemporary Engraving
TOTAL EDITION
60 copies + 25
BIBLIOGRAPHY
F. Meloni, Gino Severini: All His Graphic Works, ed. Libreria Prandi, Reggio Emilia, 1982, pp. 90 and 91, no. 37
PROVENANCE
Galleria d'arte Pictogramma, Rome
Private collection, Rome

cm: 26,50 x 19,30
€: 500,00 / 700,00

38

GIORGIO MORANDI (1890 - 1964)

FIORI DI CAMPO
Acquaforte su zinco
1930
firma, data e tiratura a matita, es. 19/21, firma in lastra
dimensione lastra: 25x20,5 cm

EDIZIONE TOTALE
I STATO: Tiratura 21 esemplari numerati (uno di esso reca per errore la numerazione 13/40 anziché 13/21) di cui alcuni su carta Giappone + 3 prove di stampa
II STATO: Un esemplare. Nell'angolo superiore sinistro è stata aggiunta la numerazione LIII.

BIBLIOGRAFIA
Lamberto Vitali, L'opera grafica di Giorgio Morandi, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1964, n. 78;
Michele Cordaro, Morandi incisioni. Catalogo Generale, Edizioni Electa, Milano, 1991, p. 79, n. 1930 11

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma

Etching on zinc
1930
signature, date and print run in pencil, ex. 19/21, signature in plate
plate size: 25x20.5 cm
TOTAL EDITION
I STATUS: Edition 21 numbered copies (one of them bears by mistake the numbering 13/40 instead of 13/21) of which some on Japan paper + 3 proofs
II STATE: One copy. In the upper left corner the numbering LIII has been added.
BIBLIOGRAPHY
Lamberto Vitali, L'opera grafica di Giorgio Morandi, Giulio Einaudi Editore, Turin, 1964, no. 78;
Michele Cordaro, Morandi Engravings. Catalogo Generale, Edizioni Electa, Milan, 1991, p. 79, no. 1930 11
PROVENANCE
Private collection, Rome

cm: 46,00 x 33,00
€: 3.000,00 / 5.000,00

39

GIORGIO MORANDI (1890 - 1964)

GRUPPO DI ZINNIE
Acquaforte su zinco
1931
firma e tiratura a matita, es. 10/30
firma e data in lastra
dimensione lastra: 22x19 cm

EDIZIONE TOTALE
I STATO: Tiratura 30 esemplari numerati (oltre a un esemplare numerato per errore 5/10) + alcune prove di stampa di cui una su carta India incollata
II STATO: Un esemplare. Nell'angolo superiore sinistro è stata aggiunta la numerazione : LVIII

BIBLIOGRAFIA
Lamberto Vitali, L'opera grafica di Giorgio Morandi, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1964, n. 86;
Michele Cordaro, Morandi incisioni. Catalogo Generale, Edizioni Electa, Milano, 1991, p. 98, n. 1931 6.

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma

Etching on zinc
1931
signature and edition in pencil, ex. 10/30
signature and date on plate
plate size: 22x19cm
TOTAL EDITION
I STATUS: Run of 30 numbered copies (plus one copy numbered 5/10 by mistake) + some proofs, one of which on glued India paper
II STATE: One copy. In the upper left corner the numbering LVIII has been added
BIBLIOGRAPHY
Lamberto Vitali, L'opera grafica di Giorgio Morandi, Giulio Einaudi Editore, Turin, 1964, no. 86;
Michele Cordaro, Morandi Engravings. Catalogo Generale, Edizioni Electa, Milan, 1991, p. 98, no. 1931 6.
PROVENANCE
Private collection, Rome

cm: 41,00 x 27,70
€: 3.000,00 / 5.000,00

40

EMILIO GRECO (1913 - 1995)

FIGURA ACCOCCOLATA
Scultura in bronzo fuso a cera persa
1989
firma e tiratura, es. 64/100
dimensione senza base: 34,5x14,5x12cm

L'opera è accompagnata da certificato di archiviazione dell'Archivio Emilio Greco a cura di A. Greco.

EDIZIONE TOTALE
100 esemplari

PROVENIENZA
Collezione privata, Milano

Bronze sculpture lost wax casting
1989
signature and edition, e.g. 64/100
size without base: 34.5 x 14.5 x 12 cm
The work is accompanied by a certificate of archiving from the Emilio Greco Archives, edited by A. Greco.
TOTAL EDITION
100 copies
PROVENANCE
Private collection, Milan

cm: 39,00 x 18,50 x 16,50
€: 500,00 / 700,00

41

AUGUSTO MURER (1922 - 1985)

IL FAUNO
Bronzo
1977
firma, data e tiratura alla base, es. 15/25

EDIZIONE TOTALE
25 esemplari

PROVENIENZA
Collezione privata, Sassuolo

1977
signature, date, and edition number on the base, e.g. 15/25
TOTAL EDITION
25 copies
PROVENANCE
Private collection, Sassuolo

cm: 37,00 x 26,00 x 21,50
€: 800,00 / 1.200,00

42

CARLO MANDELLI (1912 - 1975)

FIGURA SEDUTA
Bronzo
1967
firma e tiratura incise alla base, es. 2/5

EDIZIONE TOTALE
5 esemplari + p.d.a.

PROVENIENZA
Collezione privata

ESPOSIZIONI
Carlo Mandelli scultore (1912-1975), Oratorio di San Rocco, Padova (8 marzo-27 aprile 2025)

BIBLIOGRAFIA
E. Gastaldi (a cura di), Carlo Mandelli scultore (1912-1975). Catalogo della mostra, p. 55

SEATED FIGURE
1967
signature and edition number engraved on the base, e.g. 2/5
TOTAL EDITION
5 copies + artist's proof
PROVENANCE
Private collection
EXHIBITIONS
Carlo Mandelli sculptor (1912-1975), Oratory of San Rocco, Padua (March 8-April 27, 2025)
BIBLIOGRAPHY
E. Gastaldi (ed.), Carlo Mandelli sculptor (1912-1975). Exhibition catalog, p. 55

cm: 26,00 x 11,50 x 18,00
€: 800,00 / 1.200,00

43

ROBERTO BARNI (N. 1939)

SERVI MUTI
Bronzo
firma e tiratura, es. 80/150

EDIZIONE TOTALE
150 esemplari

signature and edition, ex. 80/150
TOTAL EDITION
150 copies

cm: 33,50 x 46,00 x 46,00
€: 400,00 / 600,00

44

ANTONIO BUENO (1918 - 1985)

SENZA TITOLO (BAMBOLOTTO, FINE ANNI'70)
Bambola di stoffa
firma cucita
multiplo senza tiratura
entro teca di plexiglass

Si ringrazia l'archivio Antonio Bueno per aver confermato l'autenticità dell'opera

UNTITLED (DOLL, LATE 1970s)
Cloth doll
sewn signature
Multiple without edition
within a plexiglass case
Thanks to the Antonio Bueno Archive for confirming the authenticity of this work

cm: 47,00 x 52,50 x 12,50
€: 500,00 / 700,00

45

ANTONIO BUENO (1918 - 1985)

SENZA TITOLO (BAMBOLA, FINE ANNI '70)
Bambola di stoffa
firma cucita
multiplo senza tiratura
entro teca di plexiglass

Si ringrazia l'archivio Antonio Bueno per aver confermato l'autenticità dell'opera

UNTITLED (DOLL, LATE 1970s)
Cloth doll
sewn signature
Multiple without edition
within a plexiglass case
Thanks to the Antonio Bueno Archive for confirming the authenticity of this work

cm: 47,00 x 52,50 x 12,50
€: 500,00 / 700,00

46

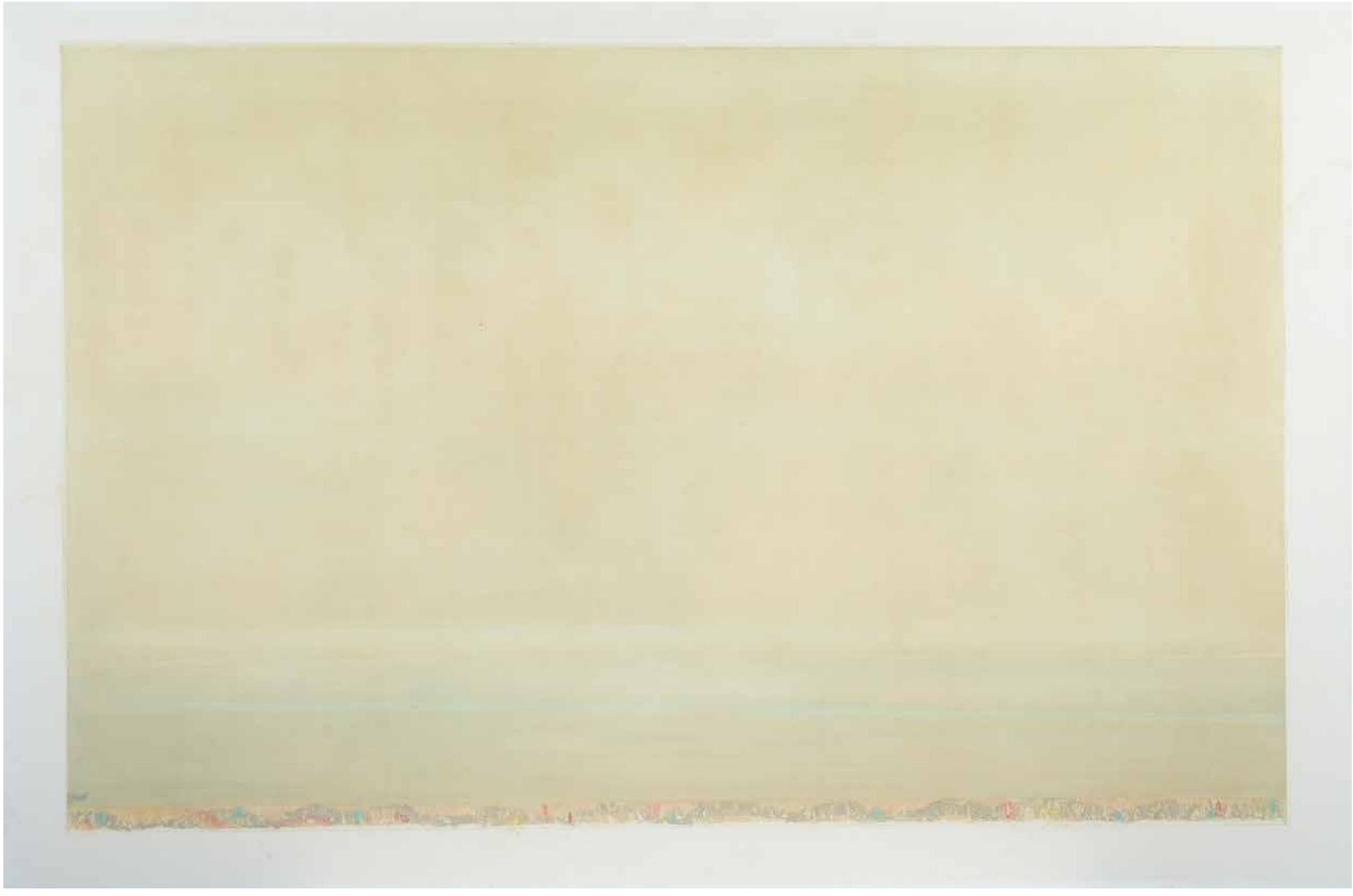
PIERO GUCCIONE (1935 - 2018)

LE VIE DEL MARE
acquaforte e acquatinta su tre lastre di rame
1992
firma e tiratura a matita, es. I/Q
timbro a secco Il Cigno Stamperia d'Arte
sul retro: etichetta Galleria d'arte Diffusione, Modica
dimensione lastra: 99x154 cm

PROVENIENZA
Galleria d'arte Diffusione, Modica
MeetingArt, Vercelli
Collezione privata, Ragusa

etching and aquatint on three copper plates
1992
Signature and edition in pencil, ex. I/Q
dry stamp by Il Cigno printing house
On the back: label: Galleria d'arte Diffusione, Modica
Dimensions differ from those listed in the catalog.
Plate size: 99 x 154 cm
PROVENANCE
Galleria d'arte Diffusione, Modica
MeetingArt, Vercelli
Private collection, Ragusa

cm: 114,50 x 172,50
€: 800,00 / 1.200,00



47

KARL PLATTNER (1919 - 1986)

DONNA SU FONDO NERO
acquaforte
1977
firma, data e tiratura a matita, es. IV/XXV
timbro a secco La tavolozza
dimensione lastra: 23x23cm

EDIZIONE TOTALE
100 + XXV esemplari

BIBLIOGRAFIA
G.Belli, Karl Plattner. Das grafische Werk-L'opera grafica,
Tappeiner Editore, 2008, n.161

Eching
1977
signature, date, and edition in pencil, ex. IV/XXV
dry stamp: "La Palette"
plate size: 23 x 23 cm
TOTAL EDITION
100 + XXV copies
BIBLIOGRAPHY
G. Belli, Karl Plattner. Das grafische Werk - L'opera grafica,
Tappeiner Editore, 2008, no. 161

cm: 50,00 x 35,00
€: 200,00 / 400,00

48

PAUL WUNDERLICH (1927 - 2010)

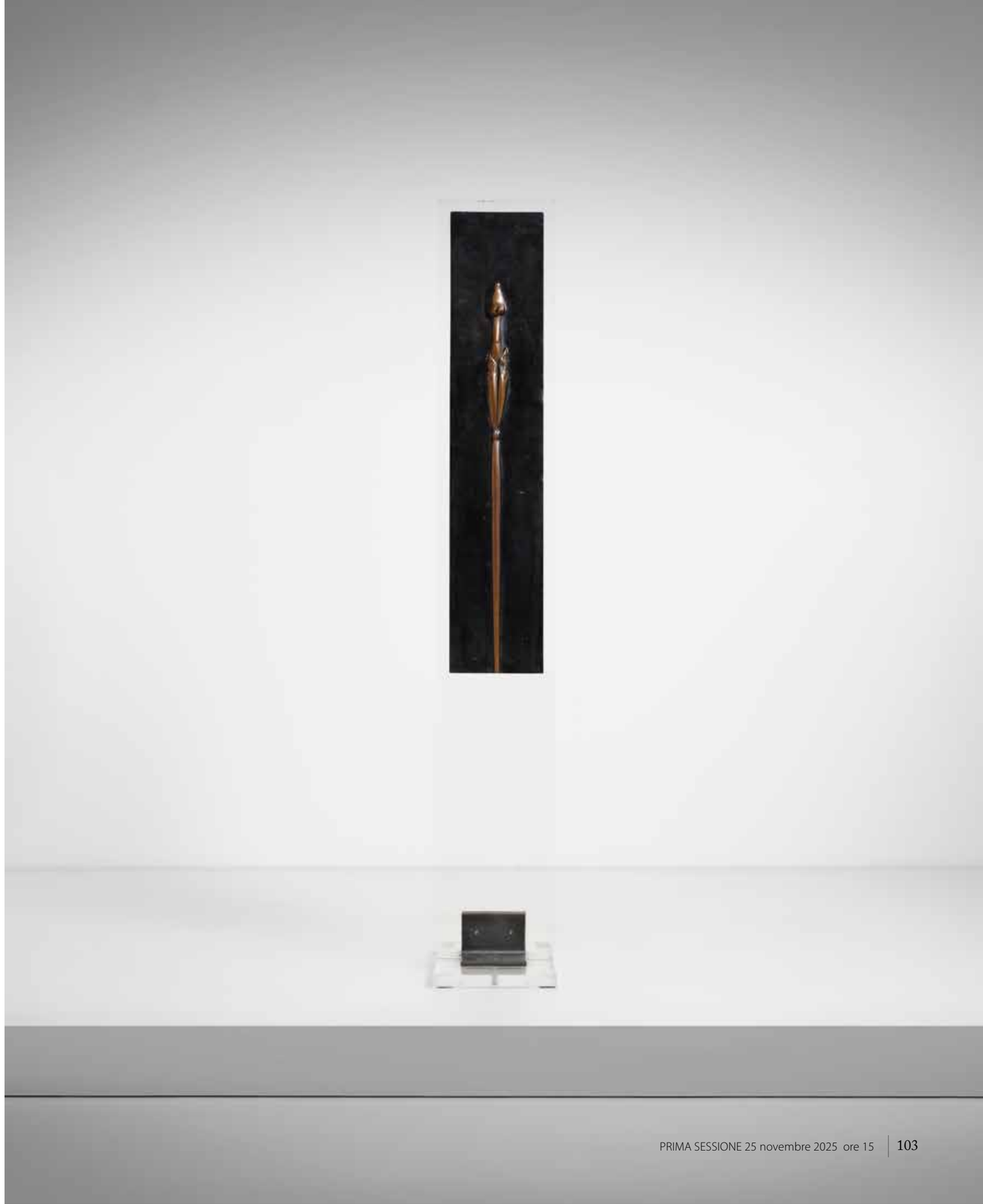
GAMBA
rilievo in bronzo a patina scura
1982
dimensioni del bronzo: 78x15.5x2cm

EDIZIONE TOTALE
200 esemplari

BIBLIOGRAFIA
Cat. rais. Riediger 112

dark patina bronze relief
1982
bronze size: 78 x 15.5 x 2 cm
TOTAL EDITION
200 copies
BIBLIOGRAPHY
Cat. Rais. Riediger 112

cm: 132,00 x 20,00 x 34,00
€: 700,00 / 900,00



49

VICTOR PASMORE (1908 - 1998)

SENZA TITOLO
Acquaforte e acquatinta
1991
firma, data e tiratura a matita, es. 39/95
timbro a secco Stamperia d'arte Vigna Antoniniana, Roma
Dimensione lastra: 39,5x49,5cm

EDIZIONE TOTALE
95 esemplari + p.d.a

UNTITLED
Etching and aquatint
1991
signature, date, and edition in pencil, ex. 39/95
Embossed stamp by Vigna Antoniniana Art Printing House, Rome
Plate size: 39.5 x 49.5 cm
TOTAL EDITION
95 copies + p.d.a.

cm: 96,00 x 69,00
€: 400,00 / 600,00

50

ALEXANDER CALDER (1898 - 1976)

FISH AND ANCHOR (1970 ca)
Serigrafia
firma e tiratura a matita, es. 39/90
carta vergata

EDIZIONE TOTALE
90 esemplari

PROVENIENZA
Collezione privata, Verona

signature and edition in pencil, ex. 39/90
Laid paper
TOTAL EDITION
90 copies
PROVENANCE
Private collection, Verona

cm: 50,00 x 65,00
€: 1.400,00 / 1.800,00

51

SALVADOR DALI' (1904 - 1989)

DA TAUROMACHIE SURREALISTE
eliogravure, puntasecca e intervento manuale dell'artista
firma e tiratura, es. 23/150
timbro a secco Salvador Dalì
editore: Maeght, Parigi
dimensione lastra: 32x43 cm
1966-1967

BIBLIOGRAFIA
Michel/Löpsinger 154-160

FROM TAUROMACHIE SURREALISTE
heliogravure, drypoint and manual intervention by the artist
signature and edition, ex. 23/150
dry stamp by Salvador Dalí
Publisher: Maeght, Paris
Plate size: 32 x 43 cm
1966-1967
BIBLIOGRAPHY
Michel/Löpsinger 154-160

cm: 50,00 x 65,50
€: 2.000,00 / 3.000,00

52

SALVADOR DALI' (1904 - 1989)

DA TAUROMACHIE SURREALISTE
eliogravure, puntasecca e intervento manuale dell'artista
firma e tiratura, es. 23/150
timbro a secco Salvador Dalì
editore: Maeght, Parigi
dimensione lastra: 31x 42cm
1966-1967

BIBLIOGRAFIA
Michel/Löpsinger 154-160

FROM TAUROMACHIE SURREALISTE
heliogravure, drypoint and manual intervention by the artist
signature and edition, ex. 23/150
dry stamp Salvador Dalí
Publisher: Maeght, Paris
Plate size: 31 x 42 cm
1966-1967
BIBLIOGRAPHY
Michel/Löpsinger 154-160

cm: 50,00 x 65,50
€: 2.000,00 / 3.000,00

53

MIGUEL ORTIZ BERROCAL (1933 - 2006)

TORERO
ottone
1972
firma e tirature incise, es. 1921/2000

EDIZIONE TOTALE
Edizione limitata a 6 esemplari in argento massiccio 925/1000 numerati dal I/VI al VI/VI
2000 esemplari in ottone numerati dal 1 al 2000.
Non esiste, oltre l'esemplare originale creato dall'artista, nessuna prova d'artista ne prova fuori commercio.

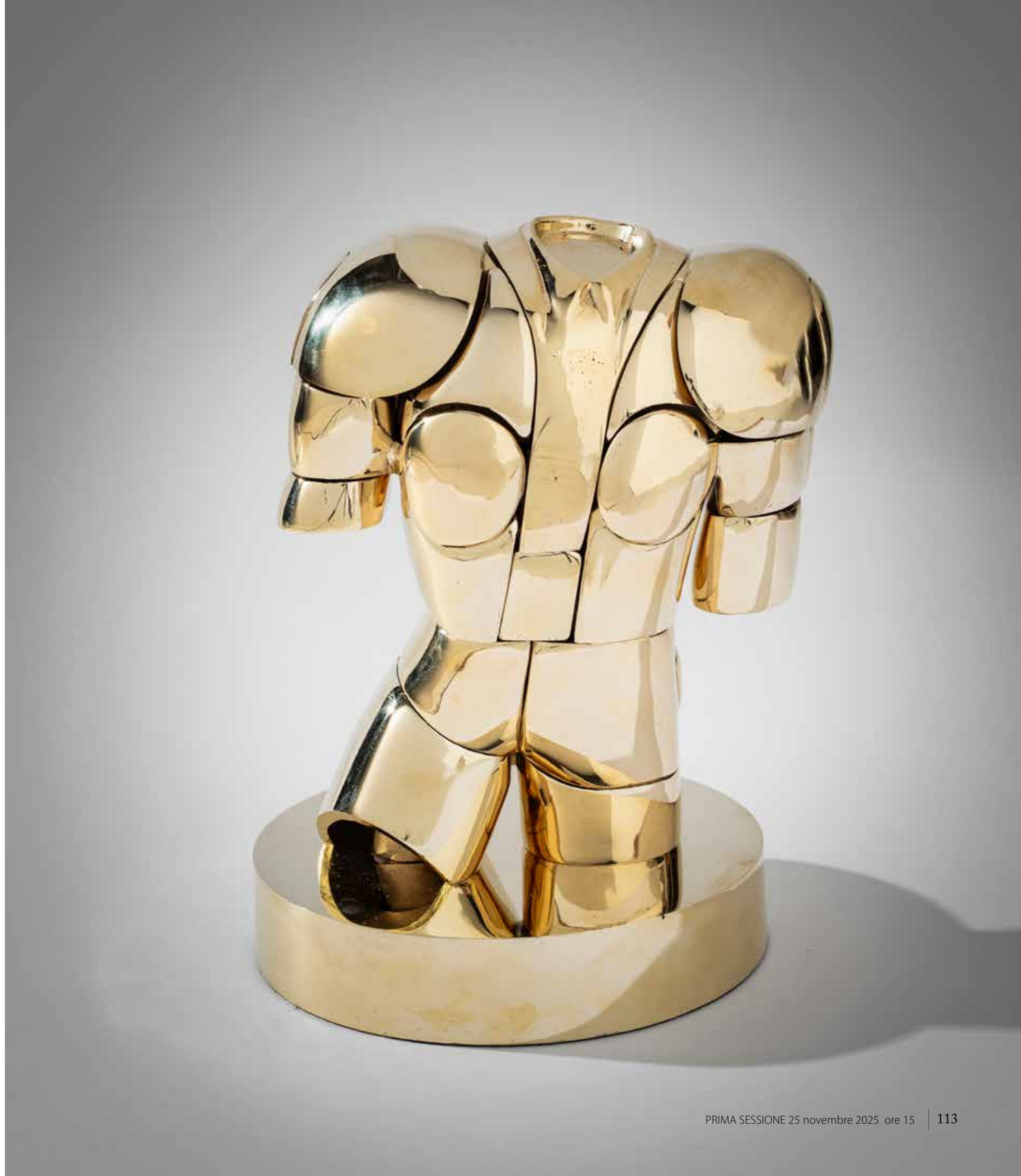
L'opera è accompagnata dal volume che illustra la costruzione della scultura.

PUBBLICAZIONE
Berrocal, Designer Eros, Brescia, 1973.

PROVENIENZA
Collezione privata, Brescia

1972
engraved signature and edition, ex.1921/2000
TOTAL EDITION
Limited edition of 6 pieces in solid 925/1000 silver, numbered from I/VI to VI/VI
2,000 pieces in brass, numbered from 1 to 2,000.
Besides the original piece created by the artist, there are no artist's proofs or non-commercial proofs.
The work is accompanied by a book illustrating the sculpture's construction.
PUBLICATION
Berrocal, Designer Eros, Brescia, 1973.
PROVENANCE
Private collection, Brescia

cm: 28,00 x 19,50 x 22,50
€: 2.000,00 / 4.000,00



54

MIGUEL ORTIZ BERROCAL (1933 - 2006)

LA MINI CARIATIDE (SERIE MICRO- MULTIPLES), 1968-1969
Metallo cromato
firma e tiratura incise, es. 9182/10.000
dimensioni senza base: 13,5x5x3cm
scultura smontabile composta da n.24 elementi

EDIZIONE TOTALE
6 esemplari in oro fino fusi in cera persa, firmati e numerati da I a VI;
500 esemplari in argento massiccio firmati e numerati da 1 a 500 e 9500 esemplari fusi a iniezione in metallo cromato, firmati e numerati da 501 a 10000.

Chromed metal
engraved signature and edition number, ex. 9182/10.000
Dimensions without base: 13.5 x 5 x 3 cm
Detachable sculpture composed of 24 elements
TOTAL EDITION
6 pieces in fine gold, cast using the lost-wax process, signed and numbered from I to VI; 500 pieces in solid silver, signed and numbered from 1 to 500; and 9,500 pieces in injection-cast chrome metal, signed and numbered from 501 to 10,000.

cm: 15,00 x 6,00 x 6,00
€: 300,00 / 500,00

55

MIGUEL ORTIZ BERROCAL (1933 - 2006)

PORTRAIT DE MICHELE (SERIE MICRO- MULTIPLES)
Zamak nichelato
1969
firma e tiratura incise, es. 6004/9500
misure senza base: 7,5x7x5,5cm
Scultura smontabile composta da 17 elementi

EDIZIONE TOTALE
6 esemplari in oro fino a 18 K firmati con un punzone speciale e numerati da I a VI e muniti del certificato di autenticità; 500 esemplari in argento massiccio relaizzati in esclusiva per l'Orangerie Multiples di Cologna, firmati e nurati; 9500 esemplari in ottone, firmati e numerati da 501 a 10000 + edizione illimitata di esemplari in materia plastica.

Nickel-plated zamak
1969
engraved signature and edition, ex., 6004/9500
Dimensions without base: 7.5 x 7 x 5.5 cm
A demountable sculpture composed of 17 elements
TOTAL EDITION
6 pieces in 18K fine gold, signed with a special hallmark and numbered from I to VI, with a certificate of authenticity; 500 pieces in solid silver made exclusively for the Orangerie Multiples in Cologne, signed and numbered; 9,500 pieces in brass, signed and numbered from 501 to 10,000 + an unlimited edition of plastic pieces.

cm: 10,00 x 7,00 x 6,00
€: 300,00 / 500,00

56

GIUSEPPE UNCINI (1929 - 2008)

DA DIMORE
cartoncini applicati su calcografia
firma e tiratura a matita, es 57/100

EDIZIONE TOTALE
100 + X esemplari firmati e numerati

FROM DIMORE
cardboards applied on chalcography
signature and edition in pencil, ex. 57/100
TOTAL EDITION
100 + X signed and numbered copies

cm: 50,00 x 35,00
€: 300,00 / 500,00

57

PIERO DORAZIO (1927 - 2005)

SENZA TITOLO
Serigrafia
1968
firma, data e tiratura a matita, es. p.a.
timbro a secco Erker Presse e filigrana Rives
Editore: Erker-presse St. Gallen

EDIZIONE TOTALE
80 esemplari + p.d.a.

PROVENIENZA
Collezione privata, Milano

UNTITLED
1968
signature, date, and edition in pencil, e.g., p.a.
Erker Presse blind stamp and Rives watermark
Publisher: Erker-presse St. Gallen
TOTAL EDITION
80 copies + p.a.
PROVENANCE
Private collec

cm: 51,00 x 71,50
€: 300,00 / 500,00

58

GIUSEPPE CAPOGROSSI (1900 - 1972)

QUARZO III
litografia
1970
firma e tiratura a matita, es. p.a.,
timbro a secco Erker Presse
sul retro: etichetta Galleria Piramide, Firenze
Editore: Erker Presse, St. Gallen

EDIZIONE TOTALE
75 esemplari + p.a.

BIBLIOGRAFIA
U. von Hase-Schmundt, Capogrossi. Das Graphische Werk, Ed. Erker, St. Gallen 1968, n. 88 ill. col.

PROVENIENZA
Galleria Piramide, Firenze
Collezione privata, Firenze

lithograph
1970
Signature and edition in pencil, ex p.a.,
Erker Presse dry stamp
at the back: Galleria Piramide label, Florence
Publisher: Erker Presse, St. Gallen
TOTAL EDITION
75 copies + e.g.
BIBLIOGRAPHY
U. von Hase-Schmundt, Capogrossi. Das Graphische Werk, Ed. Erker, St. Gallen 1968, no. 88 color illustrations
PROVENANCE
Galleria Piramide, Florence
Private collection, Florence

cm: 75,00 x 55,50
€: 300,00 / 500,00

59

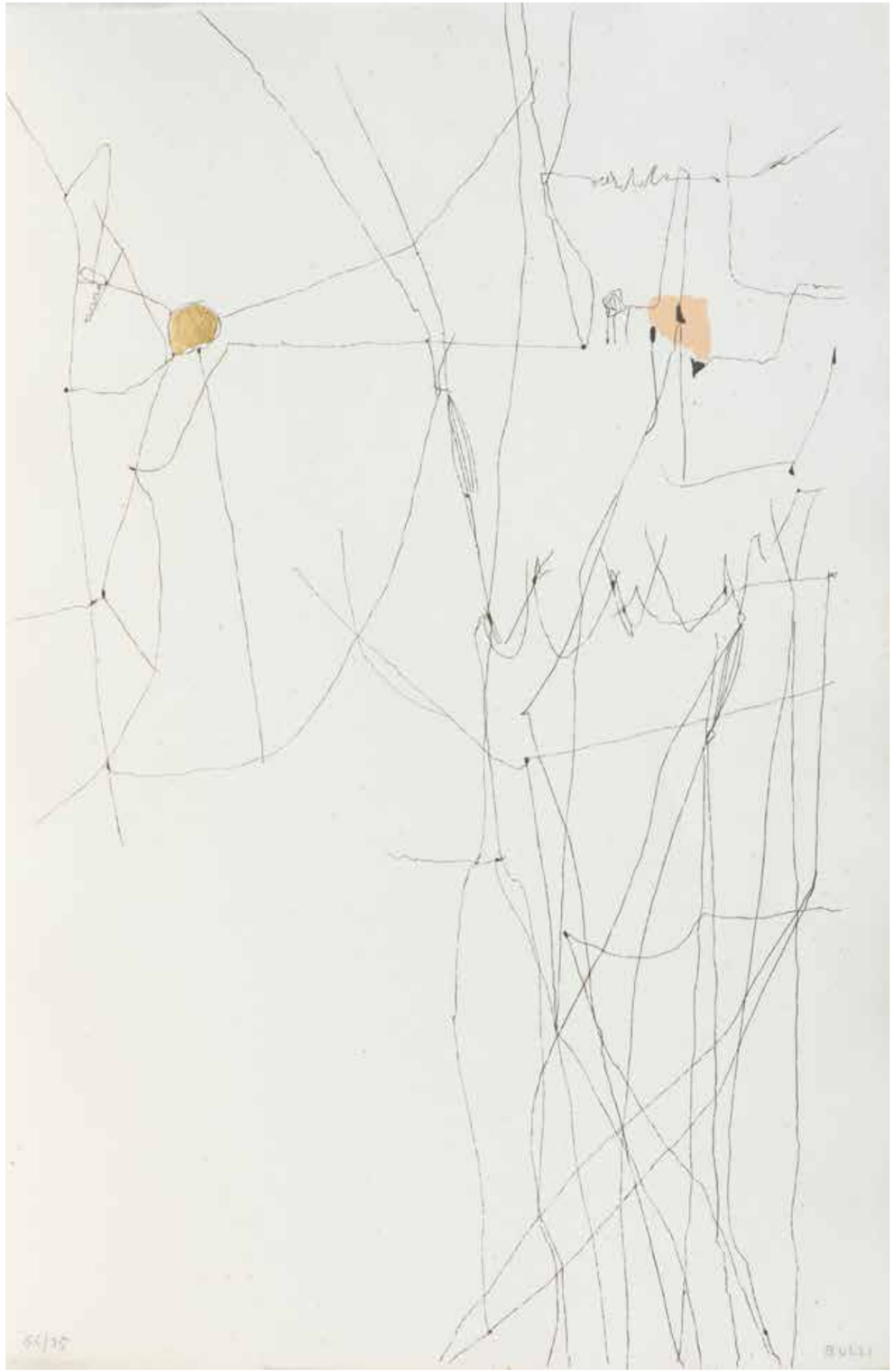
ALBERTO BURRI (1915 - 1995)

DA 17 VARIAZIONI SU TEMI PROPOSTI PER UNA PURA IDEOLOGIA FONETICA
acquatinta-acquaforte con foglia d'oro
1955
firma e tiratura a matita, es. 64/75

L'opera fa parte del testo di Emilio Villa 17 variazioni su temi proposti per una pura ideologia fonetica pubblicato nel 1955 da Origine, Roma.
Di questa edizione sono state realizzate 99 copie numerate dal numero 1 al 99; e 5 copie, per gli autori, contrassegnate dalla lettera A alla E. L'edizione è stata stampata nella tipografia della Scuola industriale per le arti grafiche, Città di Castello.

FROM 17 VARIAZIONI SU TEMI PROPOSTI PER UNA PURA IDEOLOGIA FONETICA
aquatint-etching with gold leaf
1955
Signature and edition in pencil, ex. 64/75
The work is part of Emilio Villa's text "17 Variations on Themes Proposed for a Pure Phonetic Ideology," published in 1955 by Origine, Rome.

cm: 25,50 x 17,00
€: 800,00 / 1.200,00



60

ALBERTO BURRI (1915 - 1995)

COMBUSTIONE
Acquaforte e acquatinta
1965
firma, es. n. 27/60,
timbro a secco 2RC
sul retro: etichetta Galleria la Medusa, Roma
dimensione lastra: 46,2x32cm
stamperia: 2RC, Roma

EDIZIONE TOTALE
60 esemplari + alcune p.d.a.

PROVENIENZA
Galleria La Medusa, Roma
Collezione privata, Cesena

Etching and aquatint
1965
signature, exh. no. 27/60,
dry stamp 2RC
at the back: label Galleria la Medusa, Rome
plate size: 46.2x32cm
print shop: 2RC, Rome
TOTAL EDITION
60 copies + some p.d.a.
PROVENANCE
Galleria La Medusa, Rome
Private collection, Cesena

cm: 67,00 x 45,50
€: 2.000,00 / 3.000,00

61

LUCIO FONTANA (1899 - 1968)

PIRAMIDE (VERDE)
metallo laccato con fori
1967
firma e tiratura a graffio alla base, es. AP.
edizione Sergio Tosi, Milano
entro teca in plexiglass

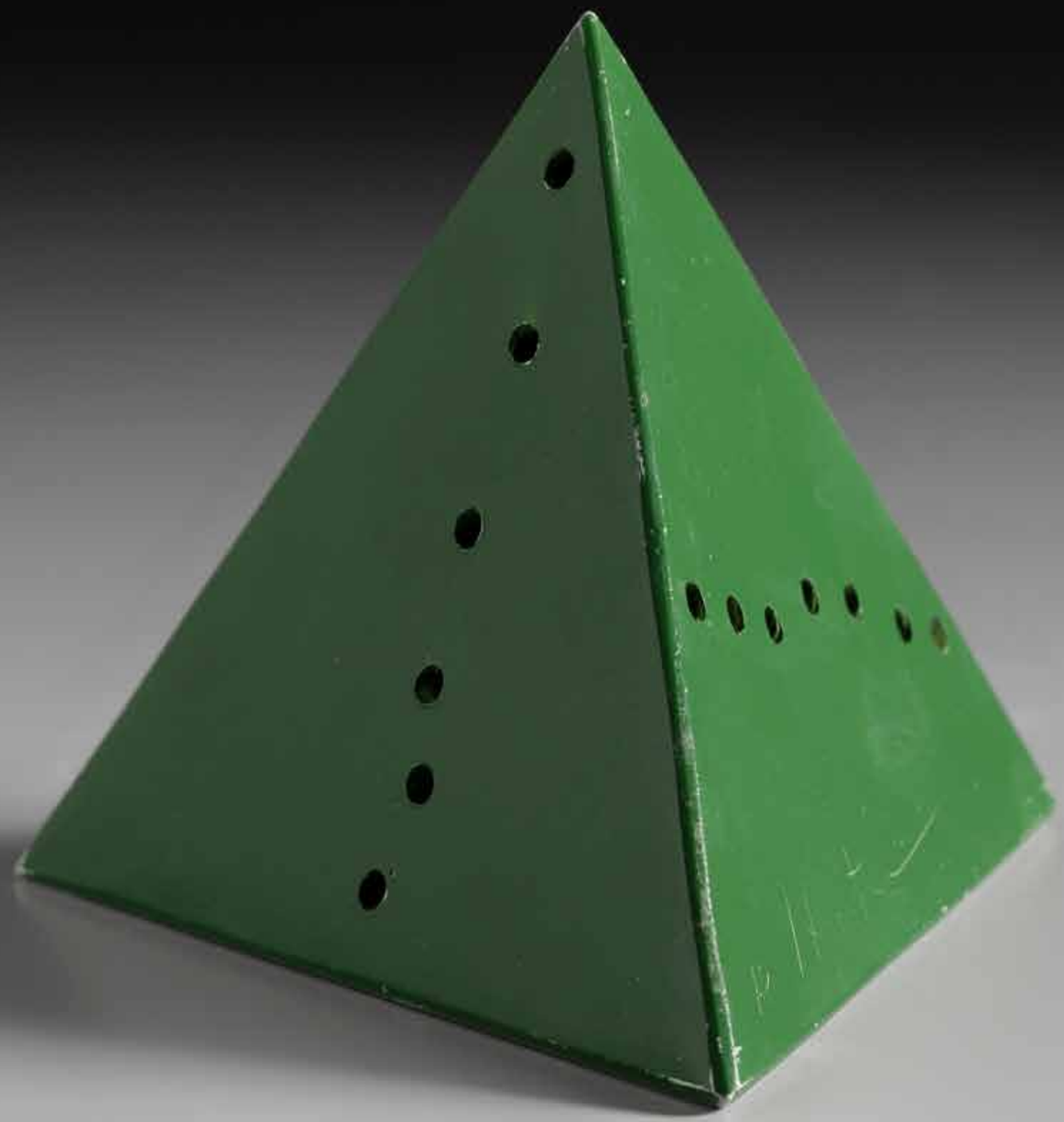
EDIZIONE TOTALE
50 esemplari +20 AP

BIBLIOGRAFIA
H. Ruhé e C. Rigo, Lucio Fontana, graphics, multiples and more...,
Trento, 2006, n. M-6 ; p. 156

PROVENIENZA
Collezione privata, Verona

lacquered metal with holes
1967
signature and edition engraved at the base, ex. AP.
Sergio Tosi edition, Milan
in a plexiglass display case
TOTAL EDITION
50 copies + 20 AP
BIBLIOGRAPHY
H. Ruhé and C. Rigo, Lucio Fontana, Graphics, Multiples and More...,
Trento, 2006, no. M-6; p. 156
PROVENANCE
Private collection, Verona

cm: 11,50 x 13,50 x 13,50
€: 6.000,00 / 8.000,00



62

LUCIO FONTANA (1899 - 1968)

CONCETTO SPAZIALE (DAL PORTFOLIO PRESENZE)
litografia
1962
firma e tiratura a matita, es. 23/30
stampatore: Giuliano Zini
editore: Bucciarelli, Ancona, 1962

EDIZIONE TOTALE
30 esemplari + alcune prove

BIBLIOGRAFIA
H. Ruhè & C. Rigo, Lucio Fontana graphics, multiples and more..., n. L24
p.107

PROVENIENZA
Collezione privata, Varese

lithograph
1962
signature and edition in pencil, ex. 23/30
printer: Giuliano Zini
publisher: Bucciarelli, Ancona, 1962
TOTAL EDITION
30 copies + some proofs
BIBLIOGRAPHY
H. Ruhè & C. Rigo, Lucio Fontana Grafica, Multiples and More..., no. L24 p. 107
PROVENANCE
Private collection, Varese

cm: 70,00 x 50,00
€: 3.000,00 / 4.000,00

63

LUCIO FONTANA (1899 - 1968)

CONCETTO SPAZIALE (DALLA CARTELLA 40 DISEGNI DI MAESTRI MODERNI)
litografia
1961
firma a matita
Edizioni d'arte, Milano

EDIZIONE TOTALE
202 esemplari di cui 151 in numeri arabi, 21 HC numerati A-Z e 30 copie con dedica.

BIBLIOGRAFIA
Lucio Fontana, incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni…, Harry Ruhè e Camillo Rigo
a.c.d., n. L-23

CONCETTO SPAZIALE (FROM FOLDER 40 DISEGNI DI MAESTRI MODERNI)
lithograph
1961
signature in pencil
Edizioni d'arte, Milan
TOTAL EDITION
202 copies, 151 with Arabic numerals, 21 HC numbered A-Z, and 30 signed copies.
BIBLIOGRAPHY
Lucio Fontana, engravings, graphics, multiples, publications..., Harry Ruhè and Camillo Rigo
a.c.d., no. L-23

cm: 48,80 x 37,80
€: 3.000,00 / 5.000,00

64

ARTISTI VARI

CORRENTE LITOGRAFIE. 30 ANNI DOPO.
Litografia (cartella completa)
1967
Cartella contenente 12 litografie dei seguenti artisti: Arnaldo Badoni, Renato Birolli, Bruno Cassinari, Sandro Cherchi, Lucio Fontana, Renato Guttuso, Giuseppe Migneco, Ennio Morlotti, Aligi Sassu, Ernesto Treccani, Italo Valenti, Emilio Vedova.
Tutti i fogli sono firmati e numerati a matita, es. 35/150.
Editore Teodorani, Milano
scatola originale

EDIZIONE TOTALE
150 esemplari

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO
Grafica Lucio Fontana "Concetto Spaziale" è pubblicata in Camillo Rigo - Harry Ruhe (a cura di) Lucio Fontana. Incisioni, grafica, multipli Ed. Reverdito, 2006 p. 113.

ARNALDO BADONI, OGGI E' UNA GIORNATA GRIGIA
47x35cm
firma e tiratura a matita, timbro a secco ST
dimensione lastra: 39,5x31cm

RENATO BIROLLI, FIGURA, 1946
47x35cm
firma e tiratura a matita, firma in lastra, timbro a secco ST
dimensione lastra: 25,5x20cm

BRUNO CASSINARI, FIGURE
35x47cm
firma e tiratura a matita, timbro a secco ST

SANDRO CHERCHI, FIGURE, 1967
47x35cm
firma e tiratura a matita, timbro a secco ST

LUCIO FONTANA, CONCETTO SPAZIALE, 1967
47x35cm
firma e tiratura a matita, timbro a secco ST
dimensione lastra: 27,5x23,4cm

RENATO GUTTUSO, PENSANDO AL FUTURO
47x35cm
firma e tiratura a matita, timbro a secco ST ➤

GIUSEPPE MIGNECO, LA SPOSA, 1967
47x35cm
firma, data e tiratura a matita, timbro a secco ST

ENNIO MORLOTTI, CORRENTE CONTROCORRENTE
47x35cm
firma e tiratura a matita, timbro a secco ST

ALIGI SASSU, LA TERRE EST BLEU COMME UN ORANGE
35x47cm
firma e tiratura a matita, timbro a secco ST
dimensione lastra: 30x42cm

ERNESTO TRECCANI, AUTORITRATTO, 1967
47x35cm
firma e tiratura a matita, timbro a secco ST
dimensione lastra: 28,5x17cm

ITALO VALENTI, OLEGGIO, 1967
35x47cm
firma e tiratura a matita, timbro a secco ST
dimensione lastra: 32x37,5cm

EMILIO VEDOVA, SCONTRO DI SITUAZIONI
47,5x70,5cm
firma e tiratura a matita, timbro a secco ST

PROVENIENZA
Collezione privata, Brescia

VARIOUS ARTIST
CORRENTE LITOGRAFIE. 30 ANNI DOPO.
Lithograph (complete folder)
1967
Portfolio containing 12 lithographs by the following artists: Arnaldo Badoni, Renato Birolli, Bruno Cassinari, Sandro Cherchi, Lucio Fontana, Renato Guttuso, Giuseppe Migneco, Ennio Morlotti, Aligi Sassu, Ernesto Treccani, Italo Valenti, Emilio Vedova.
All sheets are signed and numbered in pencil, e.g. 35/150.

Published by Teodorani, Milan
Original box

TOTAL EDITION
150 copies

REFERENCES
Grafica Lucio Fontana "Concetto Spaziale" is published in Camillo Rigo - Harry Ruhe (ed.) Lucio Fontana. Incisioni, grafica, multipli Ed. Reverdito, 2006 p. 113.

ARNALDO BADONI, TODAY IS A GREY DAY
47x35cm
Signature and edition in pencil, blind stamp ST
Plate size: 39.5x31cm ➤

RENATO BIROLLI, FIGURE, 1946
47x35cm
Signature and edition in pencil, signature on the plate, blind stamp ST
Plate size: 25.5x20cm

BRUNO CASSINARI, FIGURES
35x47cm
Signature and edition in pencil, blind stamp ST

SANDRO CHERCHI, FIGURES, 1967
47x35cm
Signature and edition in pencil, blind stamp ST

LUCIO FONTANA, SPATIAL CONCEPT, 1967
47x35cm
Signature and edition in pencil, blind stamp ST
Plate size: 27.5x23.4cm

RENATO GUTTUSO, THINKING ABOUT THE FUTURE
47x35cm
Signature and edition in pencil, blind stamp ST

GIUSEPPE MIGNECO, THE BRIDE, 1967
47x35cm
Signature, date, and edition in pencil, blind stamp ST

ENNIO MORLOTTI, COUNTERCURRENT CURRENT
47x35cm
Signature and edition in pencil, blind stamp ST

ALIGI SASSU, THE EARTH IS BLUE LIKE AN ORANGE
35x47cm
Signature and edition in pencil, blind stamp ST
Plate size: 30x42cm

ERNESTO TRECCANI, SELF-PORTRAIT, 1967
47x35cm
Signature and edition in pencil, blind stamp ST
Plate size: 28.5x17cm

ITALO VALENTI, OLEGGIO, 1967
35x47cm
Signed and edition in pencil, blind stamp ST
Plate size: 32x37.5cm

EMILIO VEDOVA, CLASH OF SITUATIONS
47.5 x 70.5 cm
Signed and edition in pencil, blind stamp ST

PROVENANCE
Private collection, Brescia

cm: 50,50 x 38,00 x 5,00
€: 3.000,00 / 4.000,00

65

ARNALDO POMODORO (1926 - 2025)

ROTANTE CON SFERA INTERIORE PER MONTEDISON
Ottone dorato.
1974
monogramma e tiratura incise al retro, es. 11/12
fusione a cera persa, Fonderia Artistica Battaglia, Milano

EDIZIONE TOTALE
12 esemplari in numeri arabi (6 in argento e 6 in ottone dorato) + p.d.a.
corredata da scatola protettiva.

L'opera è registrata presso Arnaldo Pomodoro Catalogue Raisonné (online) - sez multipli, con il n. M51

ESPOSIZIONI
Magazzini Generali. Le collezioni livornesi dai depositi al museo, Museo della città di Livorno, Livorno, 29 ottobre 2021 - 13 febbraio 2022 (altro esemplare)
Il grande rettile e gli altri. Opere dalle Collezioni civiche d'Arte contemporanea, Museo Civico "G. Fattori", Livorno, 30 luglio - 19 settembre 1999 (p. 112) (altro esemplare)
Manifestazioni della I Biennale del Museo Progressivo d'Arte Contemporanea città di Livorno, 1974/1975, Villa Maria, Museo Progressivo d'Arte Contemporanea, Livorno, 20 dicembre 1974 - 19 aprile 1975 (altro esemplare).

Mancante la base in plexiglass

Gold-plated brass.
1974
monogram and edition number engraved on the back, e.g. 11/12
Lost-wax casting, Fonderia Artistica Battaglia, Milan
TOTAL EDITION
12 copies in Arabic numerals (6 in silver and 6 in gilded brass) + proof of purchase
accompanied by a protective box.
The work is registered in the Arnaldo Pomodoro Catalogue Raisonné (online) - multiples section, with the number M51
EXHIBITIONS
Magazzini Generali. The Livorno collections from storage to the museum, Livorno City Museum, Livorno, October 29, 2021 - February 13, 2022 (another copy)
The great reptile and the others. Works from the Civic Collections of Contemporary Art, "G. Fattori" Civic Museum, Livorno, July 30 - September 19, 1999 (p. 112) (another copy)
Events of the 1st Biennial of the Progressive Museum of Contemporary Art, City of Livorno, 1974/1975, Villa Maria, Progressive Museum of Contemporary Art, Livorno, December 20, 1974 - April 19, 1975 (another copy).
Missing the plexiglass base

cm: 12,00 x 12,00 x 11,50
€: 6.000,00 / 8.000,00

66

ARNALDO POMODORO (1926 - 2025)

STELE PER BOLAFFI - ARTE
Argento
1977
firma e tiratura incise, es. III/X
dimensioni senza base: 20x3,5x1 cm

EDIZIONI TOTALI
90 esemplari numeri arabi; X esemplari in numeri romani + p.d.a.

L'opera è accompagnata da copia dell'attestato di archiviazione a cura della Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano
L'opera è registrata nel Catalogue Raisonné online - sez. multipli con il n. M71

PROVENIENZA
Collezione privata, Firenze

Silver
1977
engraved signature and edition, e.g. III/X
size without base: 20 x 3.5 x 1 cm
TOTAL EDITIONS
90 copies in Arabic numerals; X copies in Roman numerals + p.d.a.
The work is accompanied by a copy of the certificate of archiving issued by the Arnaldo Pomodoro Foundation, Milan
The work is registered in the online Catalogue Raisonné - Multiples section under no. M71
PROVENANCE
Private collection, Florence

cm: 24,50 x 4,00 x 4,00
€: 2.000,00 / 3.000,00

67

ARNALDO POMODORO (1926 - 2025)

STELE PER BOLAFFI - ARTE
Argento
1977
Edizioni Ars D, Milano
fusione a cera persa, Microfonderia Geccherle, Milano

EDIZIONE TOTALE
90 esemplari numeri arabi + X numeri romani + prove d'artista

L'opera è registrata presso Arnaldo Pomodoro Catalogue Raisonnè (online)
sez. Multipli con il n. M71

Silver
1977
Ars D Editions, Milan
Lost-wax casting, Geccherle Microfoundry, Milan
TOTAL EDITION
90 copies with Arabic numerals + X Roman numerals + artist's proofs
The work is registered with the Arnaldo Pomodoro Catalogue Raisonné (online), Multiples section, under no. M71

cm: 25,00 x 5,00
€: 2.000,00 / 3.000,00

68

ARNALDO POMODORO (1926 - 2025)

CUSTODIA PER CATALOGO MOSTRA A DARMSTADT
fiberglass argentato, cartone e lino
1972
tiratura a matita, es. 18/100
al retro: firma e tiratura

EDIZIONE TOTALE
100 esemplari numeri arabi + prove d'artista
La tiratura è stata realizzata in occasione della mostra personale "Arnaldo Pomodoro: Großplastiken", Freiräume und Foyers des Staatstheater, Darmstadt, 1972. Il disco in fiberglass posto sulla custodia ha un diametro di 20 cm. Il multiplo è tratto dall'opera Rotondo, I

L'opera è accompagnata dal catalogo della mostra Arnaldo Pomodoro: Großplastiken riportante la firma dell'artista.
L'opera è registrata presso il Catalogue Raisonné - Fondazione Arnaldo Pomodoro (Online) - sez. multipli con il n. M24

BIBLIOGRAFIA
Un folle amore. La collezione Luigi e Peppino Agrati, a cura di G. Celant, Skira editore, Milano, 2002, n. 407, ill. p. 406. (altro es.)
Arnaldo Pomodoro. Grossplastiken, a cura di B. Krimmel, catalogo mostra personale, Freiräume und Foyers des Staatstheaters, Darmstadt, 1972. (altro es.)

ESPOSIZIONE
Multipli d'artista, Studio Marconi '65, Milano, 30 novembre 2012 - 5 gennaio 2013 (altro es.)

silver fiberglass, cardboard and linen
1972
edition in pencil, ex 18/100
at the back: signature and edition
TOTAL EDITION
100 copies, Arabic numerals + artist's proofs
This edition was produced for the solo exhibition "Arnaldo Pomodoro: Großplastiken," Freiräume und Foyers des Staatstheater, Darmstadt, 1972. The fiberglass disc on the slipcase has a diameter of 20 cm. This multiple is based on the work Rotondo, I.
The work is accompanied by the exhibition catalog "Arnaldo Pomodoro: Großplastiken," bearing the artist's signature.
The work is registered in the Catalogue Raisonné - Arnaldo Pomodoro Foundation (Online) - Multiples section under no. M24
BIBLIOGRAPHY
A Mad Love. The Luigi and Peppino Agrati Collection, edited by G. Celant, Skira Editore, Milan, 2002, no. 407, ill. p. 406. (another ex.)
Arnaldo Pomodoro. Grossplastiken, edited by B. Krimmel, solo exhibition catalog, Freiräume und Foyers des Staatstheaters, Darmstadt, 1972. (another ex.)
EXHIBITION
Artist's Multiples, Studio Marconi '65, Milan, November 30, 2012 - January 5, 2013 (another ex.)

cm: 26,00 x 26,00
€: 1.500,00 / 2.000,00

69

ARNALDO POMODORO (1926 - 2025)

MEDAGLIA PER AUTOSTRADA MILANO SERRAVALLE PONTE CHIASSO
Bronzo dorato
1990
firma
dimensioni senza base: 8x8x1,5cm

Opera realizzata presso lo Stabilimento Stefano Johnson, Baranzate, in 1000 esemplari. La medaglia è stata realizzata per celebrare il trentennale dell'autostrada Milano-Serravalle (1960-1990)

L'opera è registrata presso il Catalogue raisonné -Fondazione Arnaldo Pomodoro (online) , sez. multipli con il n. M176

BIBLIOGRAFIA
Medaglia, Milano, n. 26, XIX, 1991, p. 158

Gilt bronze
1990
signature
size without base: 8 x 8 x 1.5 cm
Work produced at the Stefano Johnson factory in Baranzate, in a run of 1,000 pieces. The medal was created to celebrate the thirtieth anniversary of the Milan-Serravalle motorway (1960-1990).
The work is registered in the Catalogue Raisonné - Arnaldo Pomodoro Foundation (online), Multiples section, under no. M176.
BIBLIOGRAPHY
Medaglia, Milan, no. 26, XIX, 1991, p. 158

cm: 11,00 x 8,00 x 6,50
€: 800,00 / 1.200,00

70

ARNALDO POMODORO (1926 - 2025)

PENDENTE
Bronzo dorato
1984
Pendente per Acqua Sangemini realizzato in bronzo dorato, argento e oro, distribuito con la rivista Amica

L'opera è registrata presso il Catalogue Raisonné (online) - sez.oggetti per uso commerciale, con il n.V/84/5

PROVENIENZA
Collezione privata, Milano

Gilt bronze
1984
Sangemini Acqua pendant made of gilded bronze, silver, and gold, distributed with the magazine Amica.
The work is registered in the Catalogue Raisonné (online) - Commercial Objects section, under no. V/84/5.
PROVENANCE
Private collection, Milan

cm: 4,50 x 5,00 x 5,00
€: 300,00 / 500,00

71

GIO' POMODORO (1930 - 2002)

LA SEZIONE AUREA
ottone
1988
firma e tiratura incise alla base, es. 29/150
editore: Studio Steffanoni, Milano, in esclusiva per la Torno S.p.A.

L'opera è corredata da confezione originale e certificato di autenticità.

EDIZIONE TOTALE
150 esemplari numerati con numeri arabi da 1 a 150 + 5 prove d'Artista destinate all'autore e all'editore

Dimensioni singoli elementi:
- basi (n. 7): cm 2,5 x 10;
- "Costruzione della curva XY in un quadrato ACHL": cm 15,5 x 15;
- "Quadrato luna e chiave sez. aurea": cm 8 x 15;
- "Quadrato sole sez. aurea": cm 10 x 15;
- "Dato AB trovo BC": cm 10 x 15;
- "Dato BC trovo AB": cm 10 x 18;
- "Dato AC trovo AB e BC": cm 8 x 15;
- "Dato ED trovo ACED aureo e spirale FDBHI": cm 24 x 22,5;
- Scatola in legno: cm 29 x 27 x 12

1988
Signature and edition number engraved at the base, ex. 29/150
Publisher: Studio Steffanoni, Milan, exclusively for Torno S.p.A.
The work comes with its original packaging and certificate of authenticity.
TOTAL EDITION
150 copies numbered with Arabic numerals from 1 to 150 + 5 artist's proofs for the author and publisher
Dimensions of individual elements:
- bases (7): 2.5 x 10 cm;
- "Construction of the XY curve in a square ACHL": 15.5 x 15 cm;
- "Moon square and golden section key": 8 x 15 cm;
- "Sun square golden section": 10 x 15 cm;
- "Given AB, find BC": 10 x 15 cm;
- "Given BC, find AB": 10 x 18 cm;
- "Given AC, find AB and BC": 8 x 15 cm;
- "Given ED, find ACED golden section and FDBHI spiral": 24 x 22.5 cm;
- Wooden box: 29 x 27 x 12 cm

cm: 29,00 x 27,00 x 12,00
€: 800,00 / 1.200,00

72

PIETRO CONSAGRA (1920 - 2005)

ARGENTONE
Argento.
1970
firma, e tiratura alla base, es. 9/50

PROVENIENZA
Collezione privata, Modena

Silver.
1970
signature, and circulation at the base, ex. 9/50
PROVENANCE
Private collection, Modena

cm: 34,50 x 29,00 x 5,50
€: 500,00 / 700,00

73

FAUSTO MELOTTI (1901 - 1986)

SCULTURA A (I PENDOLI)
Acciaio Inox
firma e tiratura incise alla base, es. 2/500
1968-1971

EDIZIONE TOTALE
500 esemplari

BIBLIOGRAFIA
G. Celant, Melotti. Catalogo generale. Tomo primo Sculture 1929-1972, Milano 1994, vol. I, p. 213, n. 1968 30 (altro es, con dimensioni errate)

ESPOSIZIONI
Bolzano, Galleria d'arte Il Sole, Melotti, 1974 (altro es.);
Salò, Centro d'Arte Sant'Elmo, Fausto Melotti, 1983 (altro es.);
Milano, Galleria Gian Ferrari, Voglia di scultura, 1987, n. 26 (altro es.);
Busto Arsizio, Galleria Il Punto Sette, Fausto Melotti, 1988 (altro es.)

SITOGRAFIA
https://www.fondazionefaustomelotti.org/catalogo/1968-30/

PROVENIENZA
Collezione privata, Milano

Stainless steel
signature and edition number engraved on the base, edition number 2/500
1968-1971
TOTAL EDITION
500 copies
BIBLIOGRAPHY
G. Celant, Melotti. General Catalogue. Volume One, Sculptures 1929-1972, Milan 1994, vol. I, p. 213, no. 1968 30 (another edition, with incorrect dimensions)
EXHIBITIONS
Bolzano, Il Sole Art Gallery, Melotti, 1974 (another edition);
Salò, Sant'Elmo Art Center, Fausto Melotti, 1983 (another edition);
Milan, Gian Ferrari Gallery, Desire for Sculpture, 1987, no. 26 (another edition);
Busto Arsizio, Galleria Il Punto Sette, Fausto Melotti, 1988 (other ex.)
WEBSITE
https://www.fondazionefaustomelotti.org/catalogo/1968-30/
PROVENANCE
Private collection, Milan

cm: 40,00 x 15,00 x 8,00
€: 1.500,00 / 2.500,00

74

PIERO DORAZIO (1927 - 2005)

SENZA TITOLO, 3B
multiplo in feltro e collage
1974
sul retro: firma, data e tiratura, es. 22/75

EDIZIONE TOTALE
75 esemplari

PROVENIENZA
Collezione privata, Milano

UNTITLED, 3B
multiple in felt and collage
1974
at the back: signature, date, and edition number, ex. 22/75
TOTAL EDITION
75 copies
PROVENANCE
Private collection, Milan

cm: 83,50 x 115,50
€: 2.000,00 / 3.000,00

75

PIERO DORAZIO (1927 - 2005)

SENZA TITOLO
Feltro su tela
1974
sul retro: firma, data e tiratura, es. 58/75
entro teca in plexiglass

EDIZIONE TOTALE
75 esemplari

PROVENIENZA
Collezione privata, Bergamo

UNTITLED
felt on canvas
1974
at the back: signature, date, and edition number, ex. 58/75
within a plaxiglass case
TOTAL EDITION
75 copies
PROVENANCE
Private collection, Bergamo

cm: 96,00 x 126,00
€: 2.000,00 / 3.000,00

76

EMILIO SCANAVINO (1922 - 1986)

PANE
Ceramica
1974
sotto la base firma e tiratura, es.23/50

EDIZIONE TOTALE
50 esemplari

PROVENIENZA
Collezione privata, Bergamo

PANE
Ceramic
1974
signature and edition number under the base, ex. 23/50
TOTAL EDITION
50 copies
PROVENANCE
Private collection, Bergamo

cm: 17,00 x 34,00 x 24,00
€: 500,00 / 700,00

77

EMILIO SCANAVINO (1922 - 1986)

SENZA TITOLO (PIATTO BLU)
Ceramica
al retro firma e tiratura, es. 46/50

EDIZIONE TOTALE
50 esemplari

PROVENIENZA
Collezione privata, Bergamo

UNTITLED (PIATTO BLU)
Ceramic
signature and edition number at the back, ex 46/50
TOTAL EDITION
50 copies
PROVENANCE
Private collection, Bergamo

cm: 32,00 x 32,00
€: 200,00 / 400,00

78

EMILIO SCANAVINO (1922 - 1986)

SENZA TITOLO (PIATTO BIANCO)
Ceramica
sul retro firma e tiratura, es. 42/50

EDIZIONE TOTALE
50 esemplari

PROVENIENZA
Collezione privata, Bergamo

UNTITLED (PIATTO BIANCO)
Ceramic
signature and edition number at the back, ex. 42/50
TOTAL EDITION
50 copies
PROVENANCE
Private collection, Bergamo

cm: 32,50 x 32,50
€: 200,00 / 400,00

79

EMILIO SCANAVINO (1922 - 1986)

SENZA TITOLO
Ceramica
sotto la base: firma e tiratura, es. 44/50

EDIZIONE TOTALE
50 esemplari

PROVENIENZA
Collezione privata, Bergamo

UNTITLED
Ceramic
under the base: signature and edition number, ex. 44/50
TOTAL EDITION
50 copies
PROVENANCE
Private collection, Bergamo

cm: 19,00 x 16,50 x 16,50
€: 300,00 / 500,00

MARTEDÌ 25 NOVEMBRE 2025 ore 18

SECONDA SESSIONE

LOTTI **80 - 158**

80

EMILIO SCANAVINO (1922 - 1986)

SENZA TITOLO
Ceramica
sotto la base firma e tiratura, es.10/50

EDIZIONE TOTALE
50 esemplari

PROVENIENZA
Collezione privata, Bergamo

UNTITLED
Ceramic
signature and edition number under the base, e.g. 10/50
TOTAL EDITION
50 copies
PROVENANCE
Private collection, Bergamo

cm: 18,00 x 18,00
€: 300,00 / 500,00

81

ENRICO CASTELLANI (1930 - 2017)

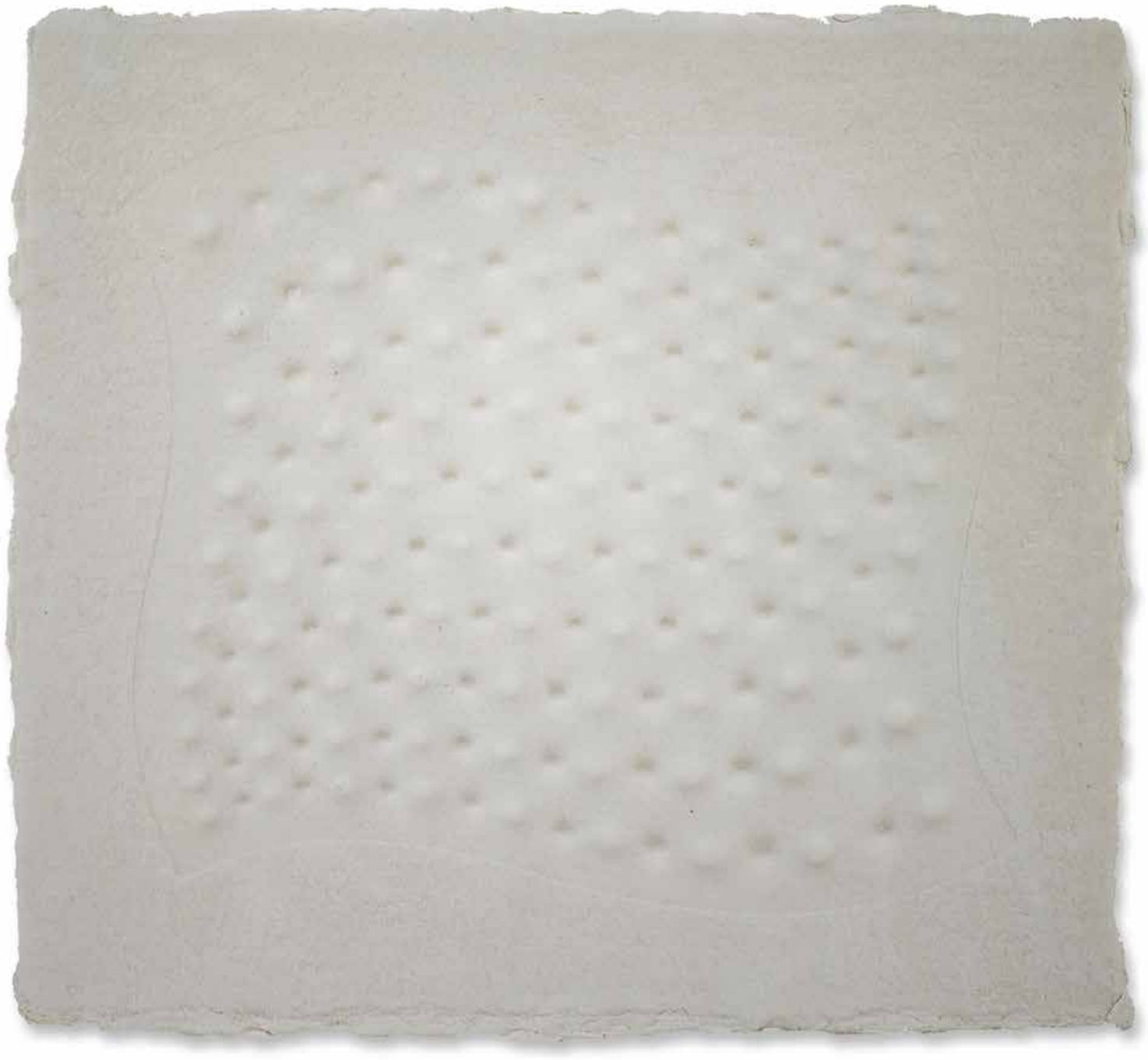
MULTIPLO DUE
rilievo su jesmonite in resina bianca entro display in perspex
2010
sul retro: firma e tiratura a pennarello, es.10/25
Editore Multiarte network, Roma

EDIZIONE TOTALE
25 esemplari + 8 prove d'artista numerate in numeri romani

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma

relief on jesmonite in white resin within a perspex display
2010
at the back: signature and edition number in marker, ex. 10/25
Publisher: Multiarte Network, Rome
TOTAL EDITION
25 copies + 8 artist's proofs numbered in Roman numerals
PROVENANCE
Private collection, Rome

cm: 28,50 x 31,00
€: 2.000,00 / 3.000,00



82

ENRICO CASTELLANI (1930 - 2017)

SUPERFICIE BIANCA (DALLA CARTELLA GRAFICA '69)
impressione su carta
1969
firma e tiratura a matita, es. 1/100, timbro a secco Il Torcoliere.
dimensione lastra: 32,5x45,5cm
editore: Il Nuovo Torcoliere, Roma.
carta Miliani Fabriano

EDIZIONE TOTALE
100 esemplari in numeri arabi, 33 esemplari in numeri romani, 7 prove contrassegnate dalla A alla G +10 p.d.a

BIBLIOGRAFIA
Magini L., Enrico Castellani opera grafica 1960-1995, Corraini Editore, Mantova 1996, tav. 11

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma

SUPERFICIE BIANCA (FROM FOLDER GRAFICA '69)
1969
signed and numbered in pencil, e.g. 1/100, dry stamp Il Torcoliere.
plate size: 32.5x45.5cm
publisher: Il Nuovo Torcoliere, Rome.
Miliani Fabriano paper
TOTAL EDITION
100 copies in Arabic numerals, 33 copies in Roman numerals, 7 proofs marked A to G + 10 proofs
BIBLIOGRAPHY
Magini L., Enrico Castellani graphic works 1960-1995, Corraini Editore, Mantua 1996, plate 11
PROVENANCE
Private collection, Rome

cm: 44,50 x 59,50
€: 1.500,00 / 2.500,00

83

ENRICO CASTELLANI (1930 - 2017)

SENZA TITOLO
impressione su carta
firma e tiratura a matita, es. 57/100

EDIZIONE TOTALE
100 esemplari + X firmati e numerati

UNTITLED
signature and edition in pencil, ex. 57/100
TOTAL EDITION
100 copies + X signed and numbered

cm: 50,50 x 35,00
€: 1.000,00 / 1.400,00

84

VICTOR VASARELY (1906 - 1997)

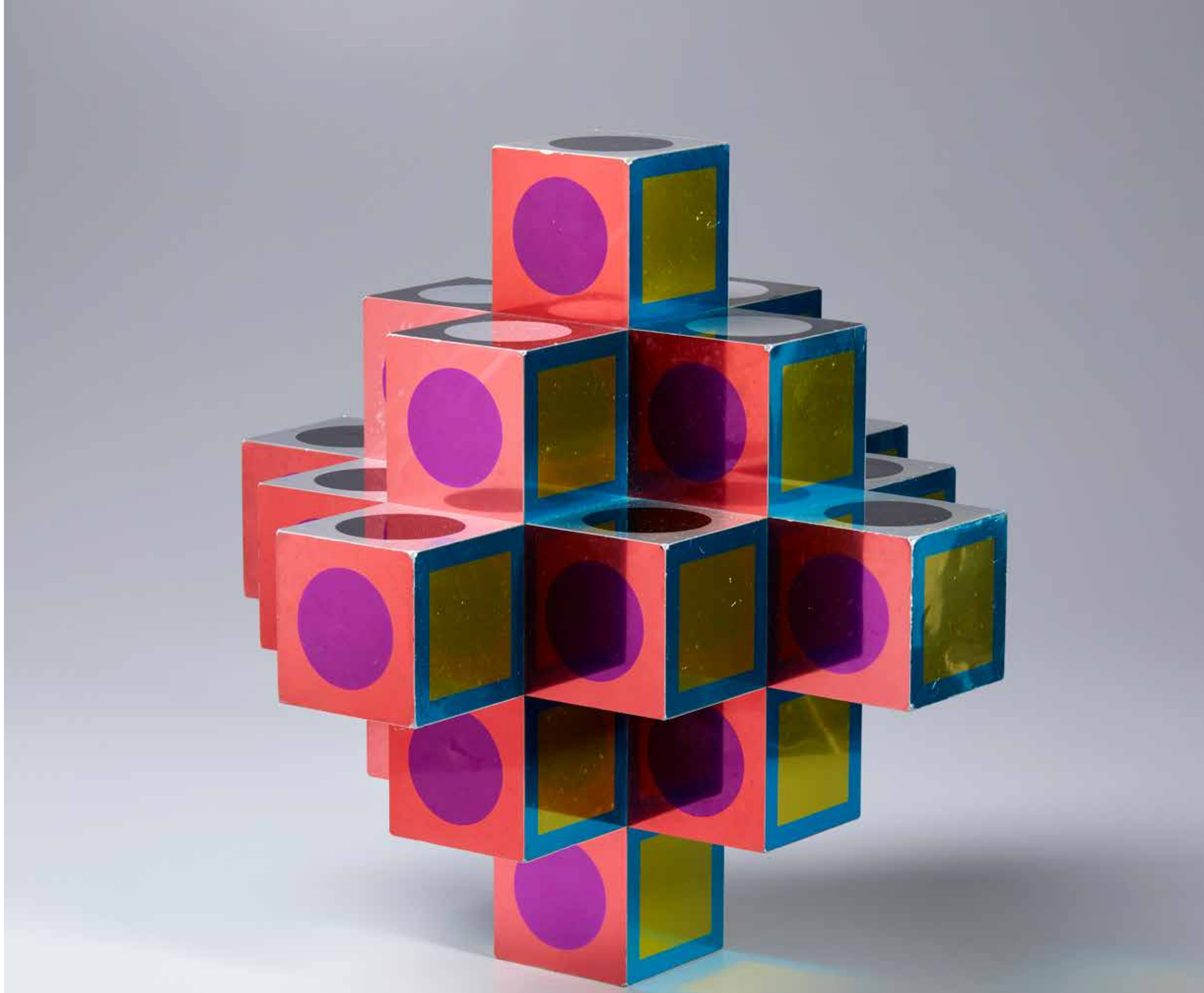
KROA B
multiplo costituito da moduli di elementi basf luran
incollati su alluminio
1970
editore: Editions Denise René, Paris

EDIZIONE TOTALE
Presumibilmente 75 esemplari

PROVENIENZA
Collezione privata, Trieste

multiple consisting of modules of BASF Luran elements
glued onto aluminium
1970
publisher: Editions Denise René, Paris
TOTAL EDITION
Presumably 75 copies
PROVENANCE
Private collection, Trieste

cm: 50,00 x 50,00 x 50,00
€: 3.000,00 / 5.000,00



85

JESUS RAFAEL SOTO (1923 - 2005)

INCLINE' BLEU ET NOIR
legno verniciato con asta di metallo verniciato e filo di nylon
1966
sul retro: etichetta Edizioni Galleria Del Deposito, Genova, riportante la firma dell'artista e la tiratura, es. 73/100.
Edizioni Galleria Del Deposito, Genova.

EDIZIONE TOTALE
100 esemplari +4 p.a.

PROVENIENZA
Collezione privata, Italia

painted wood with painted metal rod and nylon thread
1966
at the back: label Edizioni Galleria Del Deposito, Genoa, bearing the artist's signature and the edition number, ex. 73/100.
Edizioni Galleria Del Deposito, Genoa.
TOTAL EDITION
100 copies + 4 copies for purchase
PROVENANCE
Private collection, Italy

cm: 43,00 x 38,00
€: 3.000,00 / 4.000,00

86

VERENA LOEWENSBERG (1912 - 1986)

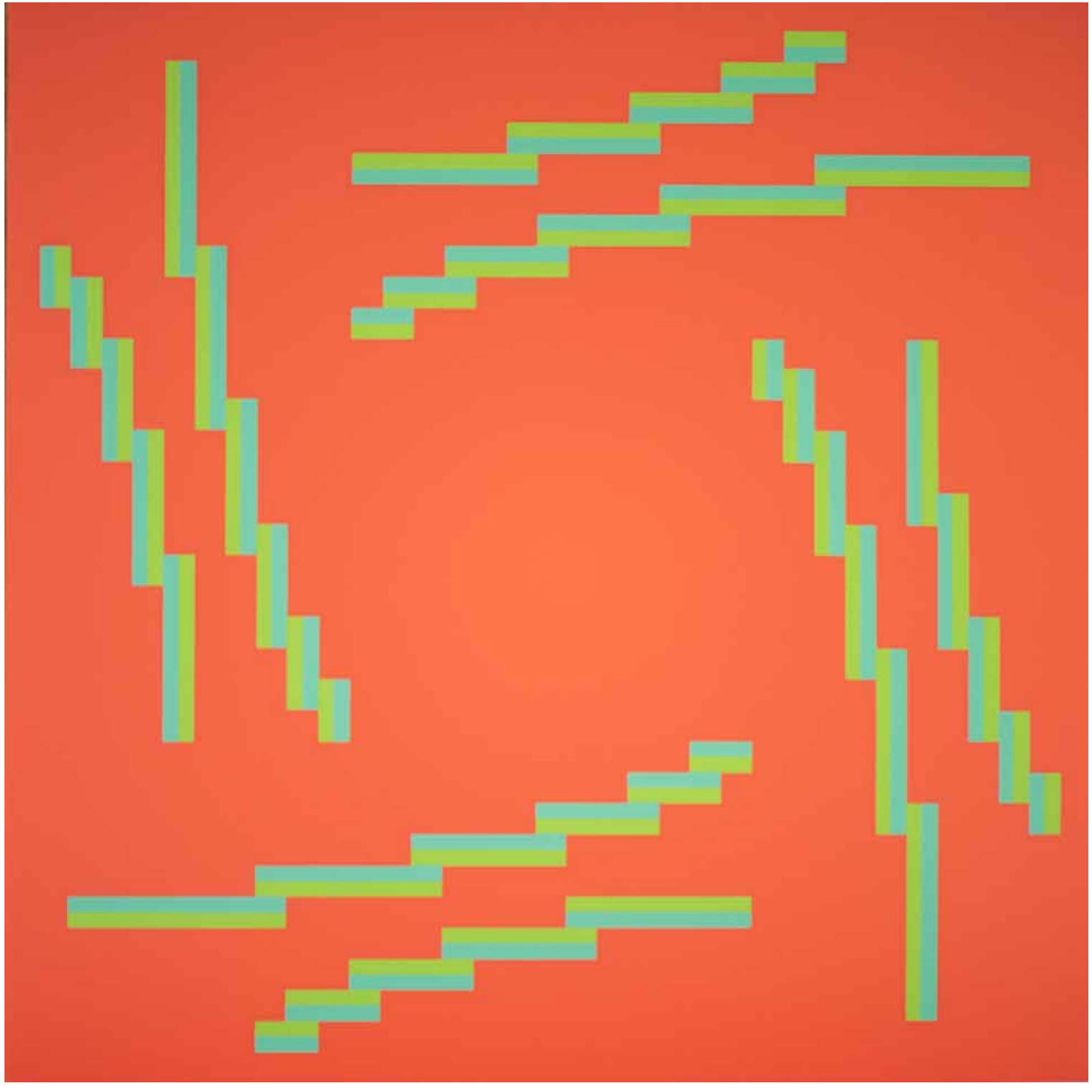
SENZA TITOLO
Serigrafia
1974
sul retro: firma, tiratura e anno, es. 44/150

EDIZIONE TOTALE
150 esemplari

PROVENIENZA
Galleria Team Colore, Milano
Collezione privata, Roma

UNTITLED
1974
at the back: signature, edition and year, ex. 44/150
TOTAL EDITION
150 copies
PROVENANCE
Team Colore Gallery, Milan
Private collection, Rome

cm: 51,00 x 51,00
€: 200,00 / 400,00



87

MAX BILL (1908 - 1994)

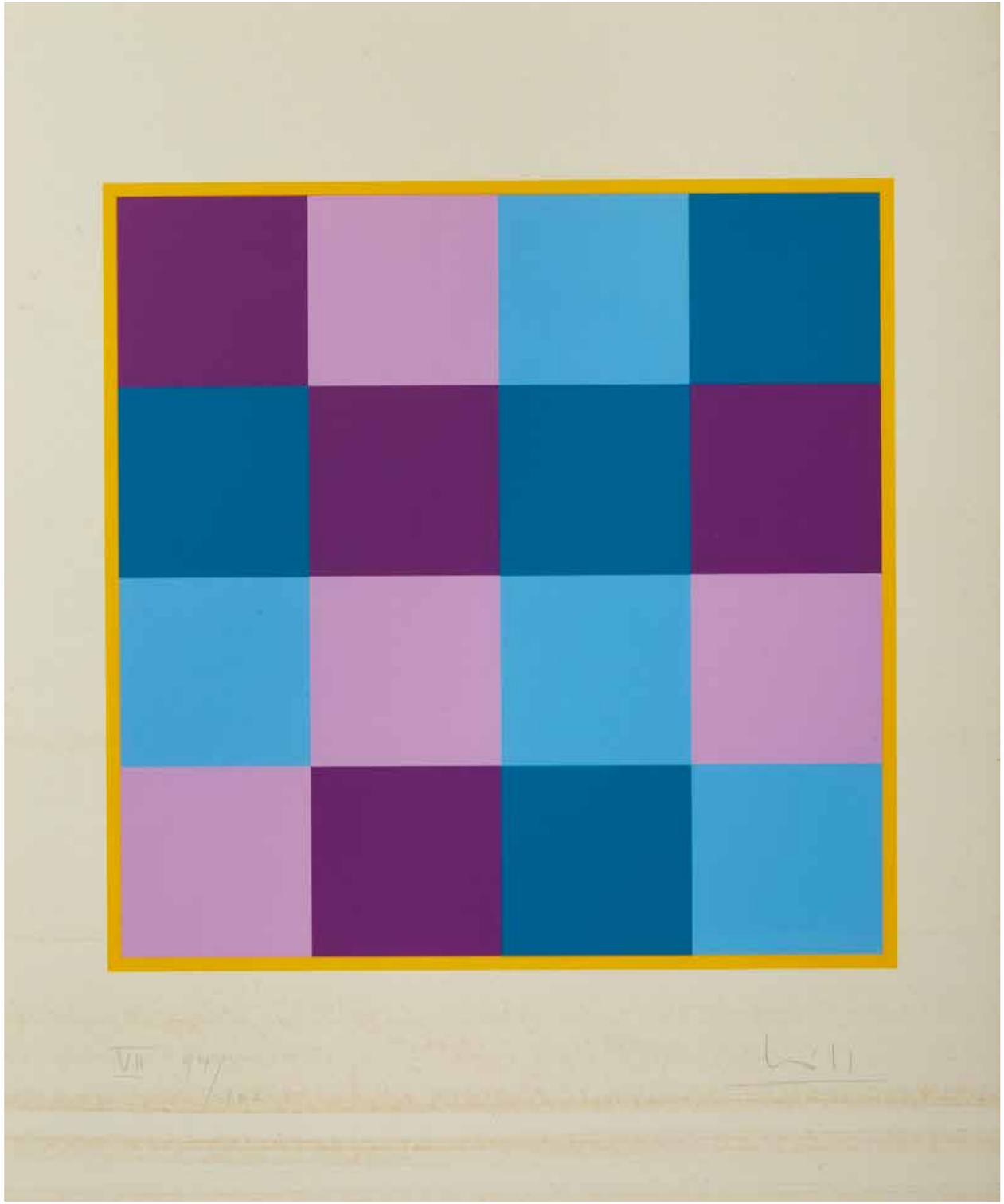
SENZA TITOLO
Serigrafia
1970
firma e tiratura a matita, es. VII 94/100

EDIZIONE TOTALE
100 esemplari

PROVENIENZA
Collezione privata, Brescia

UNTITLED
1970
signature and edition in pencil, ex. VII 94/100
TOTAL EDITION
100 copies
PROVENANCE
Private collection, Brescia

cm: 65,00 x 54,50
€: 200,00 / 400,00



88

KUNO GONSCHIOR (1935 - 2010)

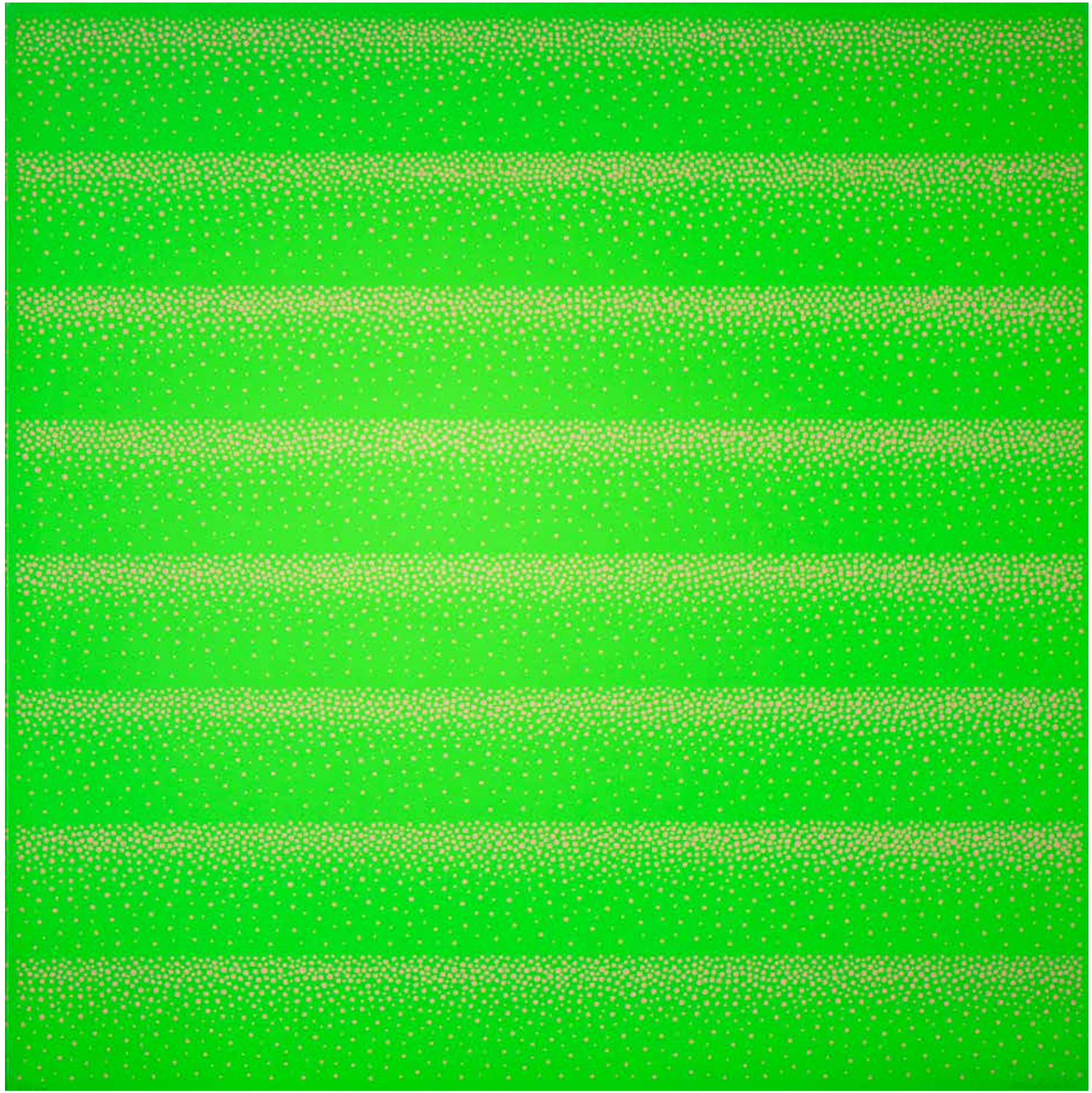
SENZA TITOLO
litografia
1972
firma, anno e tiratura, es. 62/100

EDIZIONE TOTALE
100 esemplari

PROVENIENZA
Galleria Team Colore, Milano
Collezione privata, Roma

UNTITLED
lithograph
1972
signature, year, and edition, ex. 62/100
TOTAL EDITION
100 copies
PROVENANCE
Team Colore Gallery, Milan
Private collection, Rome

cm: 57,00 x 57,00
€: 200,00 / 300,00



89

GRAV (GROUPE DE RECHERCHE D'ART VISUEL)

GRAV, GROUP DE RECHERCHE D'ART VISUEL, 1960-1968 (#6).
Serigrafia (cartella completa)
ogni foglio è firmato e numerato, es. 96/150
Editore: Galleria Team Colore, Milano.
Stampatore: Sam Villa, Milano.

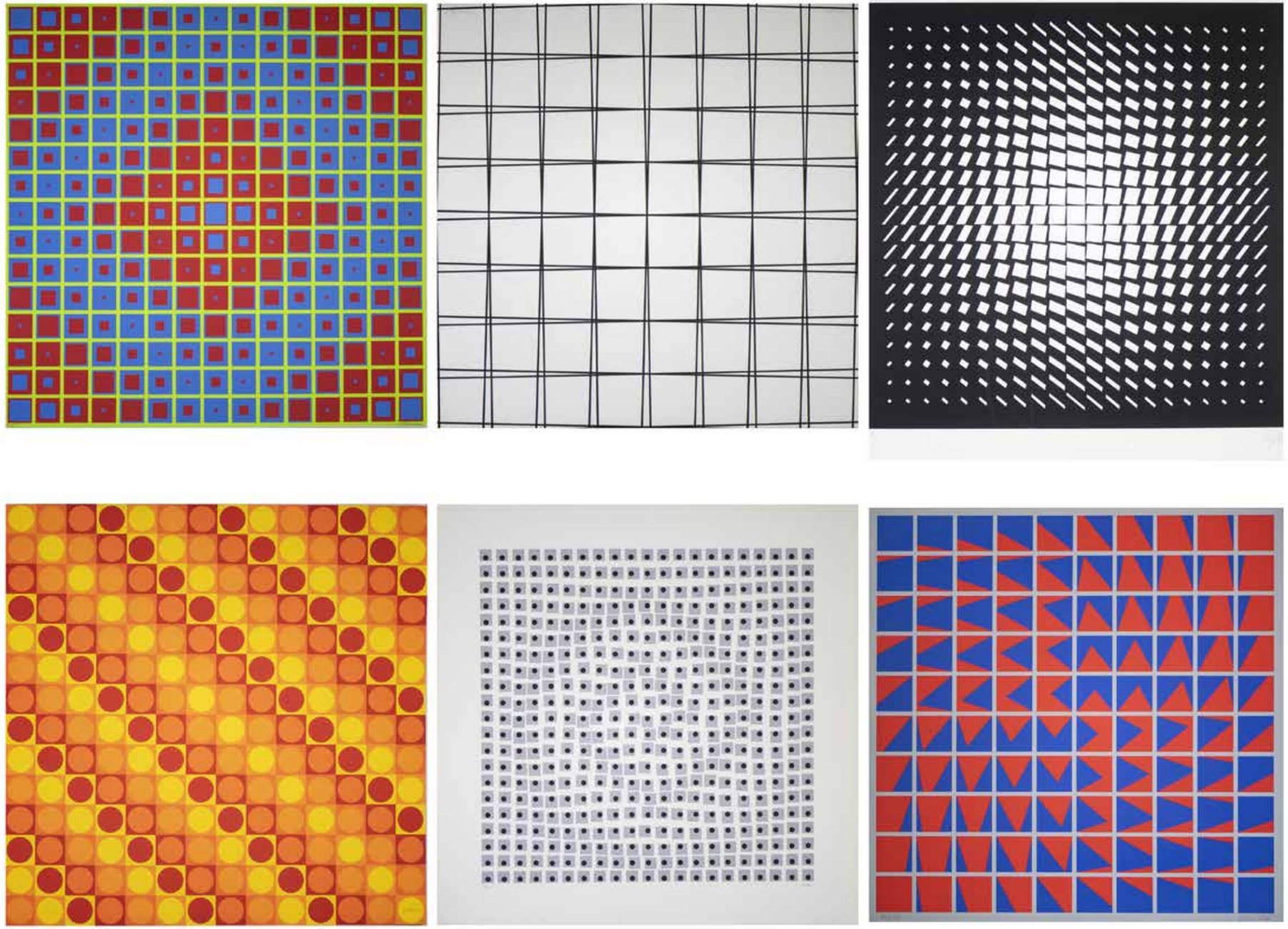
EDIZIONE TOTALE
150 esemplari

Cartella contenitiva in cartone originale e colophon.
Cartella realizzata in occasione della mostra retrospettiva, Lago di Como, 20/30 settembre 1975 a cura di Luciano Caramel del Groupe de Recherche d'Art Visuel (Garcia Rossi, Le Parc, Morellet, Sobrino, Stein, Yvaral).

foto esemplificativa

GRAV, GROUP DE RECHERCHE D'ART VISUEL, 1960-1968 (#6).
Silkscreen (complete folder)
each sheet is signed and numbered, ex., 96/150
Publisher: Galleria Team Colore, Milan.
Printer: Sam Villa, Milan.
TOTAL EDITION
150 copies
Original cardboard folder with colophon.
Folder created for the retrospective exhibition, Lake Como, September 20-30, 1975, curated by Luciano Caramel of the Groupe de Recherche d'Art Visuel (Garcia Rossi, Le Parc, Morellet, Sobrino, Stein, Yvaral).
Example photo

cm: 70,00 x 70,00
€: 600,00 / 800,00



90

DADAMAINO (1935 - 2004)

SENZA TITOLO
Llitografia su carta fustellata
tiratura, firma e data a matita, es. 47/150
Editore: Galleria Team Colore, Milano
Stampatore: Sam Villa, Milano
1960-1974

EDIZIONE TOTALE
150 esemplari

L'immagine principale è esemplificativa, l'opera verrà consegnata con le alette ancora chiuse.

UNTITLED
Punched lithograph
edition, signature and year in pencil, ex. 47/150
Publisher: Galleria Team Colore, Milan
Printer: Sam Villa, Milan
1960-1974
TOTAL EDITION
150 copies
The main image is for illustrative purposes only; the work will be delivered with the flaps still closed.

cm: 50,00 x 50,00
€: 400,00 / 600,00

91

DADAMAINO (1935 - 2004)

MAPPA CROMATICA
Serigrafia
1974
tiratura e firma a matita, es. 35/99

EDIZIONE TOTALE
99 esemplari

PROVENIENZA
Collezione privata, Milano

MAPPA CROMATICA
1974
edition and signature in pencil, ex. 35/99
TOTAL EDITION
99 copies
PROVENANCE
Private collection, Milan

cm: 68,00 x 68,00
€: 400,00 / 600,00

92

GRUPPO ENNE (N. 1959)

S10
Doppia serigrafia su pvc e cartone
1960
firma, titolo e tiratura a matita, es. 96/100
esecuzione di Alberto Biasi su progetto del Gruppo N
Dimensioni lastra: 46x46 cm

EDIZIONE TOTALE
100 esemplari

BIBLIOGRAFIA
Italo Mussa, La situazione dei gruppi in Europa negli anni 60, Bulzoni Editore, 1976
Marco Meneguzzo, Alberto Biasi - Selected works, Silvana Editoriale, 2013
Fondazione Vaf, Gruppo N, Silvana Editoriale, 2009

1960
signature, title, and edition in pencil, ex. 96/100
Executed by Alberto Biasi based on a design by Gruppo N
Plate dimensions: 46 x 46 cm
TOTAL EDITION
100 copies
BIBLIOGRAPHY
Italo Mussa, The Situation of Groups in Europe in the 1960s, Bulzoni Editore, 1976
Marco Meneguzzo, Alberto Biasi - Selected Works, Silvana Editoriale, 2013
Vaf Foundation, Gruppo N, Silvana Editoriale, 2009

cm: 63,00 x 63,00
€: 800,00 / 1.000,00

93

MARCELLO MORANDINI (N. 1940)

PROGETTO 510
Plexiglass.
2007
etichetta con firma, titolo, data e tiratura, es.7/9

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

PROVENIENZA
Collezione privata, Firenze

Plexiglass.
2007
label with signature, title, date, and edition, ex. 7/9
The work is accompanied by a certificate of authenticity from the artist on a photograph.
PROVENANCE
Private collection, Florence

cm: 28,50 x 30,00 x 22,50
€: 800,00 / 1.200,00

94

EUGENIO CARMI (1920 - 2016)

ARAZZO PER LYDA LEVI
Arazzo
firma ricamata
sul retro: etichetta con firma, data e tiratura, es. 1/7
1981-1982

EDIZIONE TOTALE
7 esemplari + 3 esemplari numerati da I a III

PROVENIENZA
Studio dell'artista, ivi acquistata dall'attuale proprietà
Collezione privata, Milano

Tapestry
embroidered signature
at the back: label with signature, date, and edition number, ex., 1/7
1981-1982
TOTAL EDITION
7 copies + 3 copies numbered I to III
PROVENANCE
The artist's studio, purchased there by the current owner
Private collection, Milan

cm: 130,50 x 198,00
€: 1.000,00 / 1.500,00

95

RENATO MAMBOR (1936 - 2014)

STILEMI
Serigrafia
firma e tiratura a matita, es XVII/L
Timbro a secco l'oeuvre gravée

L'opera è accompagnata da certificato di garanzia Il Borghetto, Milano a cura di Antonio Menichini

signature and edition in pencil, ex. XVII/L
Embossed stamp on the engraved work
The work is accompanied by a certificate of guarantee from Il Borghetto, Milan, edited by Antonio Menichini

cm: 49,50 x 69,50
€: 200,00 / 400,00

96

MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

SENZA TITOLO (PRIMA META' ANNI'70)
Serigrafia su tela
firma al retro

L'opera è accompagnata da certificato di archiviazione a cura dell'Archivio Mario Schifano, Roma, firmato da Monica Schifano

PROVENIENZA
L'uomo e L'arte Spa. Centro D'Arte Contemporanea e Primitiva, Milano
Collezione privata, Milano

UNTITLED (EARLY 1970s)
Silkscreen print on canvas
signature at the back
The work is currently being archived at the Mario Schifano Archive, Rome
PROVENANCE
L'uomo e L'arte Spa. Center for Contemporary and Primitive Art, Milan
Private collection, Milan

cm: 80,00 x 100,00
€: 1.500,00 / 2.500,00

97

MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

I QUARANT'ANNI DELL' AUTOMOBILE
Serigrafia materica
1985
firma e tiratura a pennarello, es. 414/500
Edizioni LEA
stampatore: Studio 2R Rinaldo Rossi, Genova

EDIZIONE TOTALE
500 esemplari

Silkscreen printing material
1985
signature and edition in marker, ex. 414/500
LEA Editions
Printer: Studio 2R Rinaldo Rossi, Genoa
TOTAL EDITION
500 copies

cm: 69,00 x 49,00
€: 200,00 / 300,00

98

MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

ACERBO
Serigrafia
firma e tiratura a matita, es. 14/75
titolo in lastra

EDIZIONE TOTALE
75 esemplari + p.a.

PROVENIENZA
Collezione privata, Modena

signature and edition in pencil, ex. 14/75
title on the plate
TOTAL EDITION
75 copies + p.a.
PROVENANCE
Private collection, Modena

cm: 70,00 x 70,00
€: 200,00 / 300,00

99

MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

TRIBUTO A LENIN
Serigrafia materica
firma e tiratura a matita, es. p.a.

EDIZIONE TOTALE
200 esemplari + p.a

Silkscreen printing material
signature and edition in pencil, ex. p.a.
TOTAL EDITION
200 copies + p.a.

cm: 70,00 x 100,00
€: 200,00 / 400,00

100

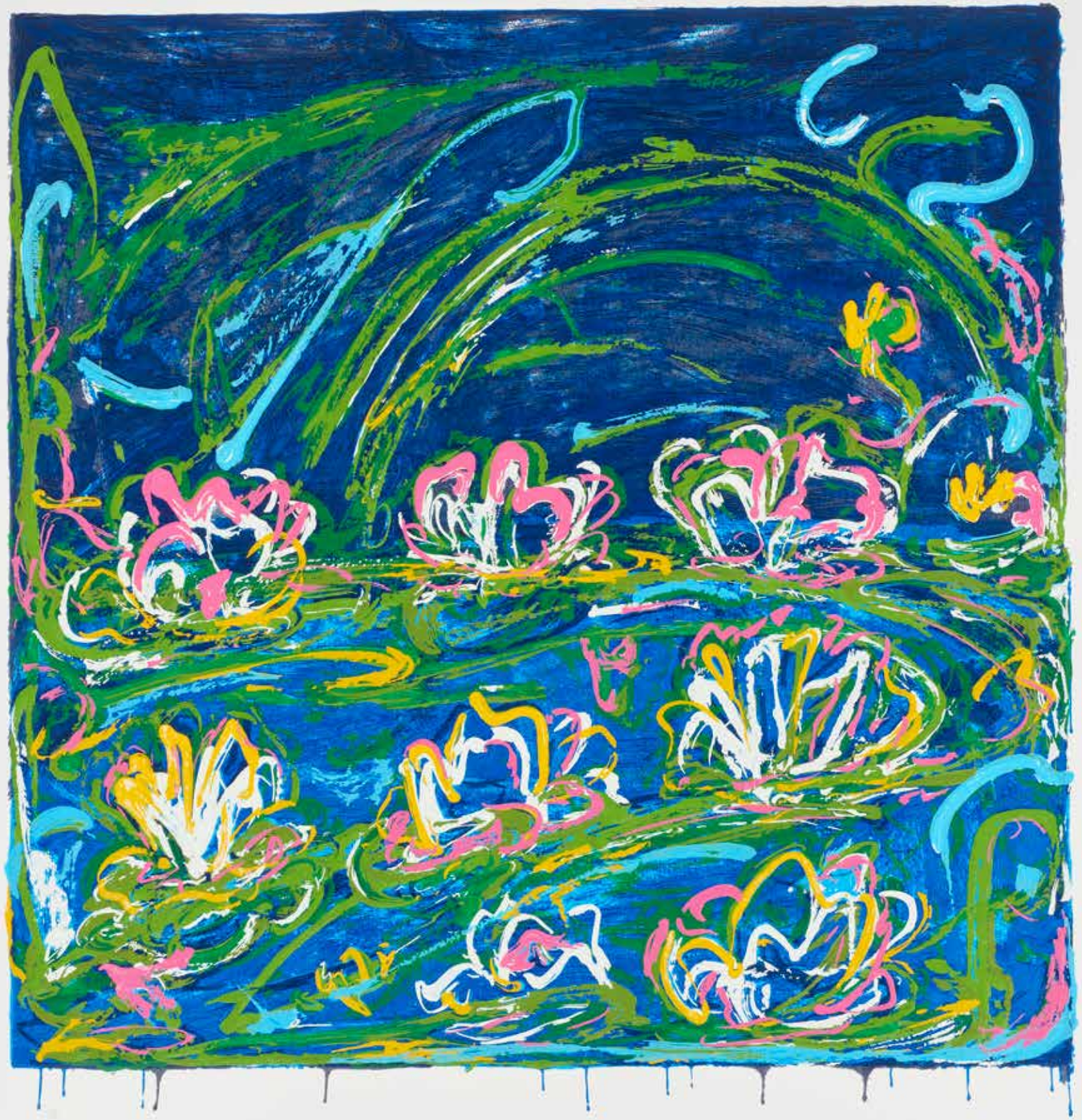
MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

GIGLI D'ACQUA
Serigrafia materica
firma e tiratura a matita, es. PA.
timbro a secco Mario Schifano

EDIZIONE TOTALE
199 esemplari + pa.

Silkscreen printing material
signature and edition in pencil, ex. PA.
dry stamp by Mario Schifano
TOTAL EDITION
199 copies + pa.

cm: 85,00 x 85,00
€: 300,00 / 400,00



103

MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

SENZA TITOLO
Intervento su fotografia
L'opera è accompagnata da certificato di archiviazione dell'Archivio Mario Schifano, Roma, a cura di Monica Schifano

1990-1997

UNTITLED
Action on photograph
The work is accompanied by a certificate of archiving from the Mario Schifano Archives, Rome, edited by Monica Schifano.
1990-1997

cm: 12,60 x 18,00
€: 400,00 / 600,00

104

MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

SENZA TITOLO
Intervento su fotografia
L'opera è accompagnata da certificato di archiviazione dell'Archivio Mario Schifano, Roma, a cura di Monica Schifano

1990-1997

UNTITLED
Action on photograph
The work is accompanied by a certificate of archiving from the Mario Schifano Archives, Rome, edited by Monica Schifano.
1990-1997

cm: 12,00 x 18,00
€: 400,00 / 600,00

105

MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

SENZA TITOLO
Intervento su fotografia
L'opera è accompagnata da certificato di archiviazione dell'Archivio Mario Schifano, Roma, a cura di Monica Schifano

1990-1997

UNTITLED
Action on photograph
The work is accompanied by a certificate of archiving from the Mario Schifano Archive, Rome, edited by Monica Schifano
1990-1997

cm: 12,00 x 18,00
€: 400,00 / 600,00

106

EMILIO TADINI (1927 - 2002)

SENZA TITOLO, ANNI '80
Serigrafia
firma
prova d'autore

L'opera è accompagnata da certificato di archiviazione dell'Archivio Emilio Tadini, Milano, a cura di Carmela Scalise Tadini

PROVENIENZA
Collezione privata, Milano

UNTITLED, 80'S
signature
Author's proof
The work is accompanied by a certificate of archiving from the Emilio Tadini Archives, Milan, edited by Carmela Scalise Tadini.
PROVENANCE
Private collection, Milan

cm: 49,50 x 34,50
€: 200,00 / 400,00

107

EMILIO TADINI (1927 - 2002)

SENZA TITOLO, ANNI'90
Serigrafia
firma
prova d'artista

L'opera è accompagnata da certificato di archiviazione a cura dell'Archivio Tadini, Milano.

PROVENIENZA
Collezione privata, Milano

UNTITLED, 90'S
signature
artist's proof
The work is currently being archived at the Tadini Archives.
PROVENANCE
Private collection, Milan

cm: 70,50 x 52,00
€: 200,00 / 400,00

108

MIMMO ROTELLA (1918 - 2006)

FUORICORSO
Tecnica mista, collage, carta, e plexiglass su tela
2002
firma e tiratura, es. 2/8

EDIZIONE TOTALE
8 esemplari + 2 p.d.a.

ESPOSIZIONI
Fuoricorso by Mimmo Rotella, Mostra collaterale Samarcanda - 14 Mostra di Antiquariato, Montichiari (Brescia), Centro Fiera del Garda, 26 gennaio - 3 febbraio 2002, illustrati sul pieghevole della mostra.

PROVENIENZA
Collezione privata, Brescia

Lotto composto da 12 elementi: Germania; Italia; Lussemburgo; Grecia; Finlandia; Francia; Irlanda; Spagna
Paesi Bassi; Austria; Belgio; Portogallo

Mixed media, collage, paper, and plexiglass on canvas
2002
signature and edition, ex. 2/8
TOTAL EDITION
8 copies + 2 copies for reference
EXHIBITIONS
Fuoricorso by Mimmo Rotella, Collateral Exhibition Samarcanda - 14th Antiques Show, Montichiari (Brescia), Garda Fair Center, January 26 - February 3, 2002, illustrated on the exhibition brochure.
PROVENANCE
Private collection, Brescia
Lot composed of 12 pieces: Germany; Italy; Luxembourg; Greece; Finland; France; Ireland; Spain Netherlands; Austria; Belgium; Portugal

cm: 40,90 x 50,70
€: 20.000,00 / 30.000,00

109

MIMMO ROTELLA (1918 - 2006)

GIGANTEA
ottone
1971
firma e tiratura incise, es. 250/300
misure conchiglia aperta: 22,5x34x28,5cm

EDIZIONE TOTALE
300 esemplari

PROVENIENZA
Collezione privata, Milano

1971
engraved signature and edition, e.g., 250/300
Open shell size: 22.5 x 34 x 28.5 cm
TOTAL EDITION
300 copies
PROVENANCE
Private collection, Milan

cm: 19,00 x 30,00 x 23,00
€: 1.200,00 / 1.400,00

110

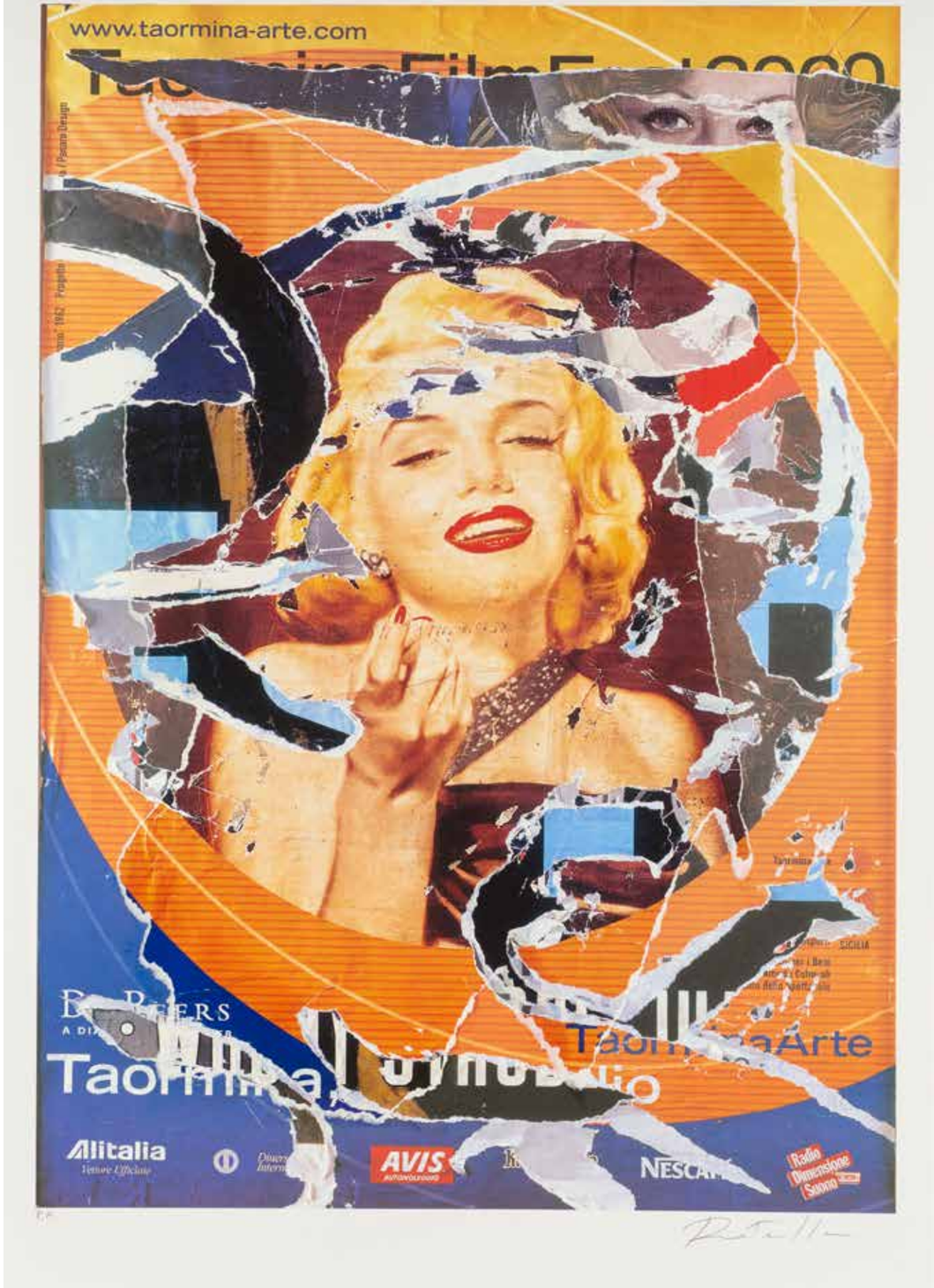
MIMMO ROTELLA (1918 - 2006)

OMAGGIO A MARILYN
Decollage su serigrafia
firma e tiratura a matita, es. p.a.
timbro a secco Fondazione Rotella, Milano

BIBLIOGRAFIA
E. Pontiggia, Mimmo Rotella - multiples décollages, Silva Editoriale, Febbraio 2005, p.26

Decollage on screen printing
signature and edition in pencil, ex. p.a.
Embossed stamp by the Rotella Foundation, Milan
BIBLIOGRAPHY
E. Pontiggia, Mimmo Rotella - Multiple Décollages, Silva Editoriale, February 2005, p. 26

cm: 70,00 x 100,00
€: 300,00 / 500,00



111

MIMMO ROTELLA (1918 - 2006)

OMAGGIO A MARILYN
Decollage su serigrafia
firma e tiratura a matita, es p.a.
timbro a secco Fondazione Rotella, Milano

BIBLIOGRAFIA
E. Pontiggia, Mimmo Rotella - multiples décollages, Silvana Editoriale, Febbraio 2005, p. 44

Decollage on screen printing
signature and edition in pencil, ex. p.a.
dry stamp by the Rotella Foundation, Milan
BIBLIOGRAPHY
E. Pontiggia, Mimmo Rotella - Multiple Décollages, Silvana Editoriale, February 2005, p. 44

cm: 70,00 x 100,00
€: 300,00 / 500,00

112

ENRICO BAJ (1924 - 2003)

GLI SCACCHI DI ENRICO BAJ, LA REGINA
scultura in legno
sotto la base: timbro Ed. Mastrogiacomo e tiratura a matita, es. 8/30
Edizioni Mastrogiacomo, Padova

EDIZIONE TOTATLE
30 esemplari +V

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO
Gli Scacchi di Baj, Mastrogiacomo Edizioni - Padova, con introduzione di Pietro Bellasi e testi di Olivier Revault d'Allones.

wood sculpture
under the base: Ed. Mastrogiacomo stamp and edition in pencil, e.g. 8/30
Mastrogiacomo Editions, Padua
TOTAL EDITION
30 copies+V
REFERENCE BIBLIOGRAPHY
Gli Chess by Baj, Mastrogiacomo Edizioni - Padua, with introduction by Pietro Bellasi and texts by Olivier Revault d'Allones.

cm: 73,00 x 26,00 x 11,00
€: 1.800,00 / 2.400,00

113

ANDY WARHOL (1928 - 1987)

LADIES AND GENTLEMEN
Serigrafia
1975
firma a matita
sul retro: tiratura a matita, es. 57/150 e timbro a secco Andy Warhol dal manifesto per la mostra al Diamanti di Ferrara 1975, edizione speciale
Editore: Studio G7, Bologna

L'opera è accompagnata da certificato di provenienza a cura di ART D2, Milano

PUBBLICAZIONE
Feldman F., Schellmann J. (a cura di), Andy Warhol Prints. A catalogue raisonné 1962-1987, Dap Inc., New York, 2003, n. II.126, p. 89;
A.Bonito Oliva, Andy Warhol. Un mito americano. Opere grafiche.Mazzotta Editore, 2003, p.110
F. Feldman e J. Schellmann, Andy Warhol Prints, Edizioni Schellmann, Munich - New York, first Edition, p.56
F. Feldman e J. Schellmann, Andy Warhol Prints: A Catalogue Raisonne, Abbeville Press, 1989, p.60

PROVENIENZA
ART D2, Milano
Collezione privata, Milano

1975
pencil signature
at the back: pencil edition, e.g. 57/150, and Andy Warhol blind stamp from the poster for the exhibition at the Diamanti in Ferrara 1975, special edition
Publisher: Studio G7, Bologna
The work is accompanied by a certificate of provenance issued by ART D2, Milan
PUBLICATION
Feldman F., Schellmann J. (eds.), Andy Warhol Prints. A catalogue raisonné 1962-1987, Dap Inc., New York, 2003, no. II.126, p. 89;
A. Bonito Oliva, Andy Warhol. An American Myth. Graphic Works. Mazzotta Editore, 2003, p. 110
F. Feldman and J. Schellmann, Andy Warhol Prints, Edizioni Schellmann, Munich - New York, first edition, p. 56
F. Feldman and J. Schellmann, Andy Warhol Prints: A Catalogue Raisonne, Abbeville Press, 1989, p. 60
PROVENANCE
ART D2, Milan
Private collection, Milan.

cm: 99,70 x 69,90
€: 4.000,00 / 6.000,00

114

ANDY WARHOL (1928 - 1987)

TORSOS
Affiche
1977
firma e dedica ad personam a pennarello: Pour Alain

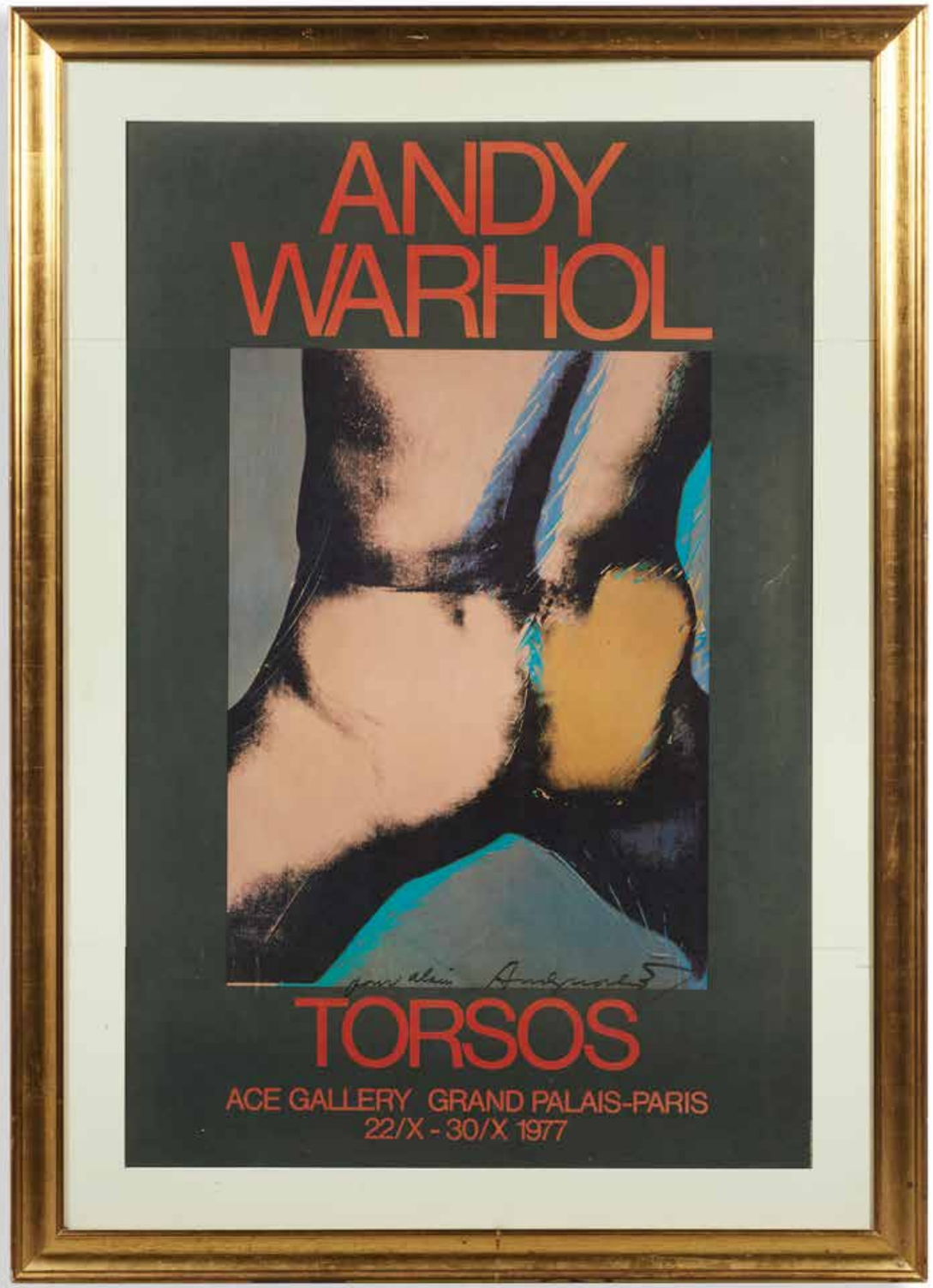
L'opera è accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galerie Ferrero, Nizza

Manifesto pubblicitario realizzato da Andy Warhol in occasione dell'esposizione Andy Warhol Torsos, tenutasi a Parigi nel 1977 presso Ace Gallery, Grand Palais.

PROVENIENZA
Galerie Ferrero, Nizza
Collezione privata, Verona

Affiche
1977
signature and personal dedication in marker: Pour Alain
The work is accompanied by a certificate of authenticity from Galerie Ferrero, Nice.
Advertising poster created by Andy Warhol for the Andy Warhol Torsos exhibition, held in Paris in 1977 at the Ace Gallery, Grand Palais.
PROVENANCE
Galerie Ferrero, Nice
Private collection, Verona

cm: 150,00 x 100,00
€: 2.000,00 / 3.000,00



115

JAMES ROSENQUIST (1933 - 2017)

STAR LEG
litografia a colori, rilievo e collage con corda e pietra
1974
firma,data,titolo e tiratura a matita, es. 47/80
editore: Multiples, Inc. and Castelli Graphics, New York
timbro a secco dello stampatore: Styria Studio, New York

EDIZIONE TOTALE
80 esemplari + 20 prove d'artista

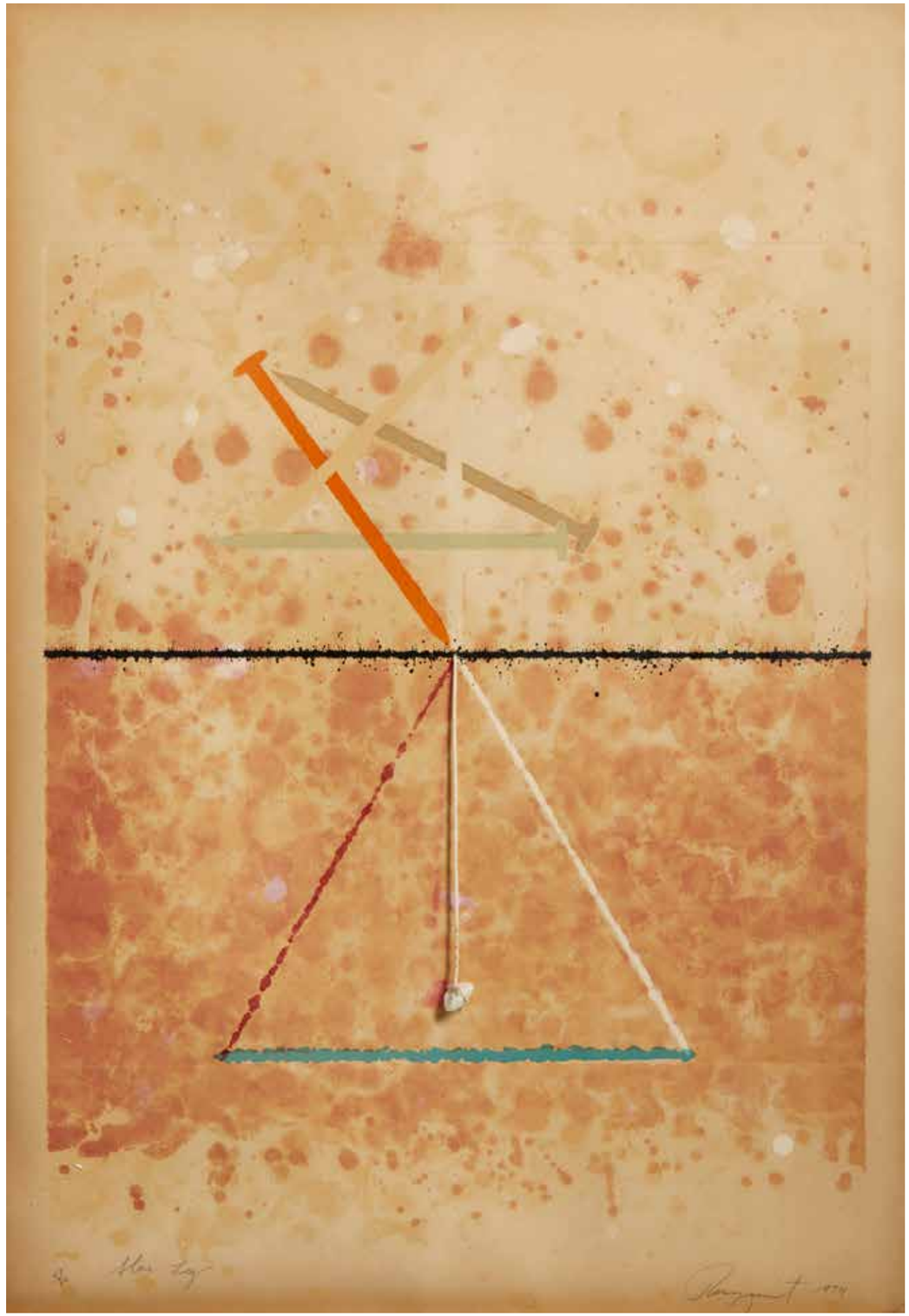
ESPOSIZIONI
James Rosenquist, Galleria d'arte Duchamp, Cagliari (14 gennaio-3 febbraio 1978)

PROVENIENZA
Galleria d'arte Duchamp, Cagliari
Collezione privata, Cagliari

BIBLIOGRAFIA
Dieter Schwarz 1974.33
Constance Glenn 78

color lithograph, relief and collage with rope and stone.
1974
signature, date, title and edition in pencil, e.g. 47/80
publisher: Multiples, Inc. and Castelli Graphics, New York
Printer: Styria Studio, New York
TOTAL EDITION
80 copies + 20 artist's proofs
EXHIBITIONS
James Rosenquist, Duchamp Art Gallery, Cagliari (14 January-3 February 1978)
PROVENANCE
Duchamp art gallery, Cagliari
Private collection, Cagliari
BIBLIOGRAPHY
Dieter Schwarz 1974.33
Constance Glenn 78

cm: 92,00 x 65,00
€: 800,00 / 1.200,00



116

FERNANDEZ ARMAN (1928 - 2005)

MUSIQUE DE TABLE
posate in metallo argentato
1998
firma e tiratura incise, es. 315/1000
Editore: Guy Degrenne
entro teca

EDIZIONE TOTALE
1000 esemplari

Set di posate argentate del 1998 creato da Arman in collaborazione con Guy Degrenne. L'opera è un cofanetto di tre posate in metallo, che rispecchia i temi ricorrenti dell'artista: le "accumulazioni" e l'intersezione tra arte e oggetti di uso quotidiano.

silver-plated metal cutlery
1998
engraved signature and edition, e.g. 315/1000
Publisher: Guy Degrenne
in case
TOTAL EDITION
1,000 pieces
Silver-plated cutlery set from 1998 created by Arman in collaboration with Guy Degrenne. The work is a set of three metal cutlery pieces, reflecting the artist's recurring themes: "accumulations" and the intersection of art and everyday objects.

cm: 35,50 x 20,50 x 6,00
€: 600,00 / 800,00

117

FERNANDEZ ARMAN (1928 - 2005)

SENZA TITOLO
Inclusione in plexiglass
2001
Firma e tiratura incise, es. 5/8
dimensione senza base: 47,5x36x3,5cm
Editore Dante Vecchiato, Padova

EDIZIONE TOTALE
8 esemplari + IV AP

L'opera è registrata presso lo Studio Arman, New York, con il numero APA# 8003.01.023

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma

UNTITLED
Inclusion in Plexiglas
2001
engraved signature and edition, e.g. 5/8
Dimensions without base: 47.5 x 36 x 3.5 cm
Publisher: Dante Vecchiato, Padua
TOTAL EDITION
8 copies + IV AP
The work is registered with Studio Arman, New York, under the number APA# 8003.01.023
PROVENANCE
Private collection, Rome

cm: 49,50 x 42,00 x 12,00
€: 2.000,00 / 3.000,00

118

FERNANDEZ ARMAN (1928 - 2005)

POUPEES
Inclusione di bambole in resina
1984
firma e tiratura incise alla base, es. 87/100

EDIZIONE TOTALE
100 esemplari; XXX esemplari +20 p.d.a.

L'opera è accompagnata da certificato di archiviazione a cura dell'Archivio Denyse Durand-Ruel

PROVENIENZA
Collezione privata, Verona

Inclusion of resin dolls
1984
signature and edition engraved at the base, ex. 87/100
TOTAL EDITION
100 copies; XXX copies + 20 p.d.a.
The work is accompanied by a certificate of archiving issued by the Denyse Durand-Ruel Archives.
PROVENANCE
Private collection, Verona

cm: 43,00 x 35,00 x 9,00
€: 1.400,00 / 1.800,00

119

FERNANDEZ ARMAN (1928 - 2005)

BRUSH-STROKES
Inclusione di pennelli e vernice in resina
1992
firma e tiratura a matita, es. 22/100
dimensioni senza base: 66x44,5x5cm

EDIZIONE TOTALE
100 esemplari

L'opera è accompagnata da certificato di archiviazione dell'Archivio Denyse Durand-Ruel

Inclusion of brushes and resin paint
1992
signature and edition in pencil, e.g. 22/100
size without base: 66 x 44.5 x 5 cm
TOTAL EDITION
100 copies
The work is accompanied by a certificate of archiving from the Denyse Durand-Ruel Archives

cm: 68,50 x 44,50 x 14,50
€: 2.000,00 / 3.000,00

120

FERNANDEZ ARMAN (1928 - 2005)

MADEMOISELLE EST SERVIE
Bronzo, base in marmo
1998
firma e tiratura incise alla base, es. 41/100
dimensioni senza base: 51x25,5x33cm
Edizione: Diego Strazzer, Verona
Realizzata dalla Fonderia Bonvicini, Verona

EDIZIONE TOTALE
100 esemplari da 1 a 100, 20 prove d'artista numerate da AP1 ad AP20, 10 prove non commerciali numerate da HC1 a HC10 + 30 esemplari da I/XXX a XXX/XXX

L'opera è stata confermata dalla Fondation A.R.M.A.N

PROVENIENZA
Collezione privata, Verona

Bronze, marble base
1998
signature and edition number engraved on the base, ex.41/100
size without the base: 51 x 25.5 x 33 cm
Edition: Diego Strazzer, Verona
Made at the Bonvicini Foundry, Verona
TOTAL EDITION
100 copies from 1 to 100, 20 artist copies numbered from AP1 to AP20, 10 non-commercial copies numbered from HC1 to HC10 + 30 copies from I/XXX to XXX/XXX
The work has been confirmed by the A.R.M.A.N. Foundation.
PROVENANCE
Private collection, Verona

cm: 58,00 x 25,50 x 33,00
€: 2.500,00 / 3.500,00

121

FERNANDEZ ARMAN (1928 - 2005)

LE VIOLON DE CREMONE

Bronzo, base in marmo
1997
firma e tiratura incisa, es.54/100
editore: Diego Strazzer, Verona
Fonderia Buckle, Vicenza
dimensioni senza base: 54x20x11cm

EDIZIONE TOTALE
100 esemplari + 20 prove d'artista numerate da PA1 a PA20; 10 esemplari fuori commercio numerati da HC1 a HC10 + 30 esemplari numerati da I a XXX.

L'opera è stata confermata dalla Fondation A.R.M.A.N
L'edizione è registrata presso lo Studio Arman, New York con il n. APA# 8401.97.489

PROVENIENZA
Collezione privata, Verona

Bronze, marble base
1997
engraved signature and edition, ex. 54/100
Publisher: Diego Strazzer, Verona
Buckle Foundry, Vicenza
Dimensions without base: 54 x 20 x 11 cm
TOTAL EDITION
100 copies + 20 artist's proofs numbered PA1 to PA20; 10 out-of-print copies numbered HC1 to HC10 + 30 copies numbered I to XXX.
The work has been confirmed by the Fondation A.R.M.A.N.
The edition is registered with Studio Arman, New York, under the number APA# 8401.97.489
PROVENANCE
Private collection, Verona

cm: 62,50 x 20,00 x 18,00
€: 3.000,00 / 4.000,00

122

FERNANDEZ ARMAN (1928 - 2005)

LES VIOLONS
Bronzo
1972
firma e tiratura incise alla base, es. 101/150.
marchio Fonderia Valsuani, Parigi
Editore: Jacques Putman, Parigi
Fonderia Valsuani, Parigi

EDIZIONE TOTALE
150 esemplari + 10 prove d'artista numerate da EA1 a EA10

Taglio di due violini, uno nel senso della lunghezza, l'altro nel senso della larghezza, patinati d'oro. Le dimensioni sono fornite per ogni violino (55x19x10 cm; 21,7x7,5x3,9cm). L'edizione di questo multiplo è completa se i due tagli di violino sono presentati insieme.
Il lotto è presentato su un supporto ligneo, non di mano dall'artista, facilmente rimovibile.

BIBLIOGRAFIA
Durand-Ruel & Moreau, N.53

1972
signature and edition number engraved on the base, ex 101/150.
Mark: Fonderia Valsuani, Paris
Publisher: Jacques Putman, Paris
Fonderia Valsuani, Paris
TOTAL EDITION
150 copies + 10 artist's proofs numbered EA1 to EA10
A cut of two violins, one lengthwise and one widthwise, gold-patinated. Dimensions are provided for each violin (55 x 19 x 10 cm; 21.7 x 7.5 x 3.9 cm). This multiple is considered a complete edition if the two violin cuts are presented together.
The lot is presented on a wooden stand, not hand-made by the artist, which is easily removable.
BIBLIOGRAPHY
Durand-Ruel & Moreau, N.53

cm: 90,50 x 90,50
€: 5.000,00 / 7.000,00

123

JEFF KOONS (N. 1955)

PUPPY VASE
porcellana smaltata
1998
firma, data e tiratura sotto la base, es. 2223/3000
marchio Art of this century e Porcellana C. Villari
editore: Art of this Century, New York and Paris

EDIZIONE TOTALE
3000 esemplari; 50 p.d.a

PROVENIENZA
Gagosian Gallery, New York
Collezione privata, Roma

Presente confezione originale con etichetta di controllo datata 24/10/2003

1998
signature, date, and edition under the base, e.g. 2223/3000
marked by Arte di questo secolo and Porcellana C. Villari
publisher: Art of this Century, New York and Paris
TOTAL EDITION
3000 copies; 50 copies per piece
PROVENANCE
Gagosian Gallery, New York
Private collection, Rome
Original packaging with inspection label dated 24/10/2003

cm: 44,50 x 26,50 x 44,50
€: 5.000,00 / 7.000,00

124

JOSEPH BEUYS (1921 - 1986)

HALVED FELTCROSS OVER COLOGNE
Stampa Offset
1977
firma e tiratura a matita, es. 49/110
firma in lastra
sul retro: timbro di provenienza Studio la Torre, Pistoia
dimensione stampa: 23x33cm
Edizioni Staeck, Heidelberg.

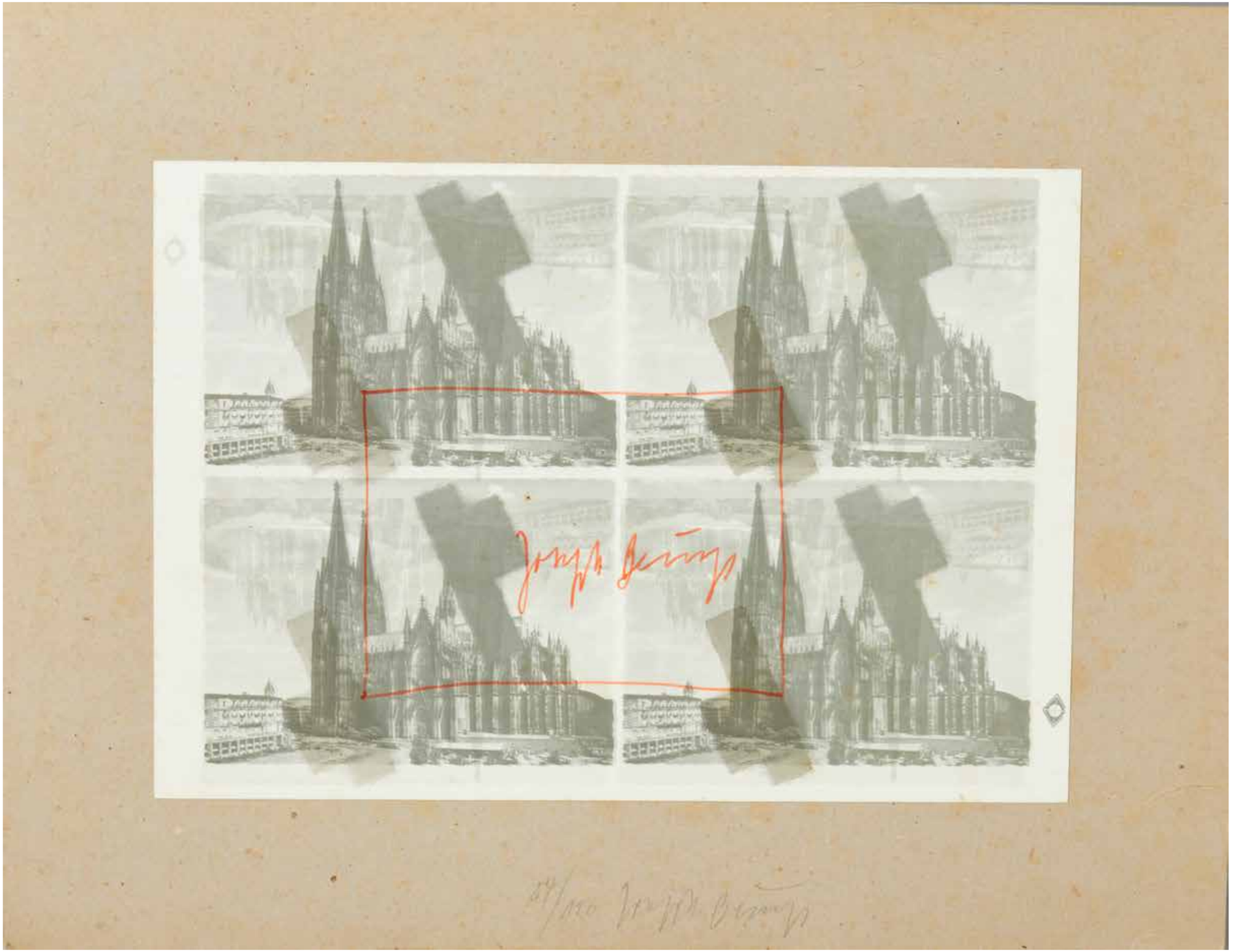
EDIZIONE TOTALE
110 esemplari + 10 p.a. numerate da I a X

BIBLIOGRAFIA
Joseph Beuys - Multiples, Edition Schelmann, Munchen - New York, 1985, n.174

PROVENIENZA
Studio la Torre, Pistoia

Offset Print
1977
signature and print run in pencil, e.g. 49/110
signature on plate
on the reverse: stamp of provenance Studio la Torre, Pistoia
print size: 23x33cm
Edizioni Staeck, Heidelberg.
TOTAL EDITION
110 copies + 10 p.a. numbered from I to
BIBLIOGRAPHY
Joseph Beuys - Multiples, Edition Schelmann, Munchen - New York, 1985, n.174
PROVENANCE
Studio la Torre, Pistoia

cm: 34,50 x 44,50
€: 500,00 / 700,00



125

HERMANN NITSCH (1938 - 2022)

SENZA TITOLO
Serigrafia materica
2001
firma, data e tiratura a matita, es. AP

EDIZIONE TOTALE
100 esemplari + AP

PROVENIENZA
Collezione privata, Modena.

UNTITLED
Silkscreen printing material
2001
Signature, date, and edition in pencil, ex AP
TOTAL EDITION
100 copies + AP
PROVENANCE
Private collection, Modena.

cm: 80,00 x 62,00
€: 2.000,00 / 3.000,00

126

JANNIS KOUNELLIS (N. 1936)

SENZA TITOLO
litografia
firma e tiratura a matita, es. 57/100

EDIZIONE TOTALE
100 + X esemplari firmati e numerati

PROVENIENZA
Collezione privata, Bergamo

UNTITLED
lithograph
signature and edition in pencil, ex. 57/100
TOTAL EDITION
100 copies + X
PROVENANCE
Private collection, Bergamo

cm: 50,00 x 35,00
€: 400,00 / 600,00

127

MARIO CEROLI (N. 1938)

PROFILI
multiplo in legno applicato su cartoncino
1970
firma, data e tiratura, es 59/75
timbro a secco Edizione Ariete, Venezia
editore: Edizione Ariete, Venezia

EDIZIONE TOTALE
75 esemplari

PROVENIENZA
Collezione privata, Bolzano

multiple in wood applied on cardboard
1970
signature, date, and edition, ex. 59/75
dry stamp by Ariete Editions, Venice
Publisher: Ariete Editions, Venice
TOTAL EDITION
75 copies
PROVENANCE
Private collection, Bolzano

cm: 70,00 x 100,00
€: 800,00 / 1.000,00

128

ALIGHIERO BOETTI (1940 - 1994)

FERRO E LEGNO (ANDARE CONTRO TEMPO VENTO VOGLIA)
Legno e ferro.
1986
firma e tiratura incise al centro, es 32/35
L'opera fu realizzata nel 1986 per Alitalia in occasione del Premio Leonardo.

EDIZIONE TOTALE
Dell'edizione esistono due varianti diverse sia per dimensioni che per tipologie di legno e metallo.
Formato più piccolo (20 cm di diametro): 35 esemplari; alcuni esemplari H.C. + alcuni esemplari privi di numerazione.
Formato più grande (24 cm di diametro): Ad oggi sono stati rintracciati solo esemplari privi di numerazione.

PROVENIENZA
Collezione privata, Vicenza

BIBLIOGRAFIA
M. Godfrey, Alighiero Boetti Catalogo generale, vol. III / 2b, Milan 2022, p. 674

Wood and iron.
1986
signature and edition number engraved in the center, ex. 32/35
The work was created in 1986 for Alitalia on the occasion of the Leonardo Prize.
TOTAL EDITION
There are two versions of this edition, differing in size and type of wood and metal.
Smaller format (20 cm diameter): 35 copies; some H.C. copies + some unnumbered copies.
Larger format (24 cm diameter): To date, only unnumbered copies have been located.
PROVENANCE
Private collection, Vicenza
BIBLIOGRAPHY
M. Godfrey, Alighiero Boetti Catalogo generale, vol. III / 2b, Milan 2022, p. 674

cm: 20,00 x 20,00 x 3,00
€: 6.000,00 / 8.000,00

129

ALIGHIERO BOETTI (1940 - 1994)

MILLENOVECENTOSETTANTOTTO
Serigrafia su tela
1978
firma e tiratura stampata, es. 1051/1300

EDIZIONE TOTALE
1300 esemplari

Silkscreen print on canvas
1978
signature and edition in print, ex 1051/1300
TOTAL EDITION
1300 copies

cm: 75,00 x 75,00
€: 1.500,00 / 2.000,00

130

ALIGHIERO BOETTI (1940 - 1994)

MILLENOVECENTOSETTANTOTTO
Serigrafia su tela
1978
firma e tiratura a stampa, es. 1202/1300

EDIZIONE TOTALE
1300 esemplari

Silkscreen print on canvas
1978
signature and edition, ex 1202/1300
TOTAL EDITION
1300 copies

cm: 75,00 x 75,00
€: 1.500,00 / 2.000,00

131

MICHELANGELO PISTOLETTO (N. 1933)

AUTORITRATTO (SELF-PORTRAIT)
serigrafia su acciaio inox lucidato a specchio
1970
sul retro: firma e tiratura a pennarello, es. 152/200

EDIZIONE TOTALE
200 esemplari

PROVENIENZA
Multimedia Arte Contemporanea, Brescia
Collezione privata, Brescia

screen printing on mirror polished stainless steel
1970
at the back: signature and edition number in marker, ex. 152/200
TOTAL EDITION
200 copies
PROVENANCE
Multimedia Contemporary Art, Brescia
Private collection, Brescia

cm: 100,00 x 70,00
€: 6.000,00 / 8.000,00

132

MICHELANGELO PISTOLETTO (N. 1933)

SPECCHIO NELLO SPECCHIO
serigrafia su acciaio inox lucidato a specchio
sul retro: firma e tiratura a pennarello, es. 183/450

EDIZIONE TOTALE
450 esemplari

PROVENIENZA
Collezione Eredi Bruno Casalini, Brescia

screen printing on mirror polished stainless steel
at the back: signature and edition number in marker, ex. 183/450
TOTAL EDITION
450 copies
PROVENANCE
Bruno Casalini Heirs Collection, Brescia

cm: 100,00 x 70,00
€: 7.000,00 / 9.000,00

133

MARIA LAI (1919 - 2013)

CA' DE JANAS
Libro d'arte contenente sette incisioni con interventi a mano dell'artista
1996
firma, data su ogni foglio e sul colophon
esemplare n. 2/30
stampatore Scuola Internazionale di Grafica di Venezia

Questo libro contiene sette incisioni di Maria Lai e un testo di Elio Pecora realizzato in fotoincisione con interventi a mano dell'artista.

EDIZIONE TOTALE
30 esemplari numerati in cifre arabe su carta cotone fatta a mano.

PROVENIENZA
Galleria Enrico Astuni, Bologna
Collezione privata, Fano

1996
Signature, date on each sheet and on the colophon. ex.2/30
Printer: International School of Graphics of Venice
This book contains seven engravings by Maria Lai and a text by Elio Pecora, created using photoengraving with hand-engraved details by the artist.
TOTAL EDITION
30 copies numbered in Arabic numerals on handmade cotton paper.
PROVENANCE
Enrico Astuni Gallery, Bologna
Private collection, Fano

cm: 30,00 x 44,00
€: 8.000,00 / 12.000,00

134

GILBERTO ZORIO (N. 1944)

CONFINE
fotografie con cornice in metallo
1971
firma e tiratura, es. 2/20
sul retro: etichetta Galleria Multipli, Torino

EDIZIONE TOTALE
20 esemplari + 5 a.p.

PROVENIENZA
Galleria Multipli, Torino
Collezione privata, Ravenna

photographs with metal frame
1971
signature and edition, ex 2/20
at the back: Galleria Multipli label, Turin
TOTAL EDITION
20 copies + 5 a.p.
PROVENANCE
Galleria Multipli, Turin
Private collection, Ravenna

cm: 39,50 x 46,00 x 5,00
€: 3.000,00 / 5.000,00

135

MIMMO PALADINO (N. 1948)

SENZA TITOLO (SGUARDO A DESTRA)
Serigrafia
firma e tiratura a matita, es. 57/100
dimensione lastra: 35,5x25cm

EDIZIONE TOTALE
100 esemplari +X

UNTITLED (SGUARDO A DESTRA)
Signature and edition in pencil, ex. 57/100
Plate size: 35.5 x 25 cm
TOTAL EDITION
100 copies +X

cm: 50,00 x 35,00
€: 200,00 / 400,00

136

SANDRO CHIA (N. 1946)

ANGELO BLU
bronzo dipinto, su piedistallo in marmo
firma e tiratura, es. 24/50
misure della scultura senza la base: 35,5x30x24cm

EDIZIONE TOTALE
50 esemplari

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma

painted bronze, on a marble pedestal
signature and edition, ex 24/50
TOTAL EDITION
50 copies
PROVENANCE
Private collection, Rome

cm: 40,50 x 32,00 x 26,00
€: 2.000,00 / 2.400,00

137

(SALVATORE MANGIONE) SALVO (1947 - 2015)

RESPIRARE IL PADRE
Marmo
1972
sul retro: firma, data e tiratura, es.6/20

EDIZIONE TOTALE
20 esemplari

L'opera è accompagnata da certificato di archiviazione a cura dell'Archivio Salvo
L'opera è accompagnata dal certificato di provenienza della Galleria I Multipli, Torino con timbro Galleria Giorgio Persano, Torino

PROVENIENZA
Galleria I Multipli, Torino
Galleria Giorgio Persano, Torino
Collezione privata, Padova

Marble
1972
at the back: signature, date and edition, ex.6/20
TOTAL EDITION
20 copies
The work is accompanied by the certificate of provenance of Galleria I Multipli, Turin with stamp Galleria Giorgio Persano, Turin
PROVENANCE
Galleria I Multipli, Turin
Galleria Giorgio Persano, Turin
Private collection, Padua

cm: 24,50 x 38,00
€: 5.000,00 / 7.000,00

138

IGOR MITORAJ (1944 - 2014)

CENTURIONE
Scultura in bronzo fuso a cera persa
1987
firma e tiratura incise alla base, es. 230/250
marchio Fonderia Venturi Arte, Bologna

EDIZIONE TOTALE
250 esemplari

L'opera è in corso di archiviazione presso l'Atelier Igor Mitoraj, Pietrasanta

PROVENIENZA
Collezione privata, Torino

Bronze sculpture lost wax casting
1987
Signature and edition number engraved at the base, ex 230/250
Mark: Fonderia Venturi Arte, Bologna
TOTAL EDITION
250 copies
The work is currently being archived at the Atelier Igor Mitoraj, Pietrasanta
PROVENANCE
Private collection, Turin

cm: 20,00 x 15,00 x 10,00
€: 6.000,00 / 8.000,00

139

PATRICK HUGHES (N. 1939)

VENETIA
multiplo in 3D
2021
firma e tiratura a matita, es. 14/50

EDIZIONE TOTALE
50 esemplari

multiple in 3D
2021
signature and edition in pencil, ex 14/50
TOTAL EDITION
50 copies

cm: 50,00 x 52,50 x 14,00
€: 1.400,00 / 1.800,00

140

MICHELE ZAZA (N. 1948)

NAUFRAGIO EUFORICO
sei fotografie ai sali d'argento e carta politenata su pannello di cartone
1974
firma e data
sul retro: firma, data, titolo e dichiarazione di autenticità dell'artista

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia e da certificato di archiviazione firmato dall'artista

PROVENIENZA
Collezione privata, Torino

six silver-salt photographs and polycoated paper on cardboard panel
1974
signature and date
at the back: signature, date, title and declaration of authenticity by the artist
The work is accompanied by an authentication by the artist on a photograph
PROVENANCE
Private collection, Turin

cm: 51,00 x 67,50
€: 1.200,00 / 1.800,00

141

DAMIEN HIRST (N. 1965)

WU ZETIAN H10-1 (DALLA SERIE THE EMPRESSES)
Stampa Giclée laminata su pannello composito di alluminio serigrafato con glitter
2022
sul retro: etichetta della Heni Editions, Londra con firma e tiratura, es. 1089/2853
editore: Heni Editions, Londra

EDIZIONE TOTALE
2853 esemplari

BIBLIOGRAFIA
Heni H10-1

PROVENIENZA
Heni Editions, Londra
Collezione privata

SITOGRAFIA
https://heni.com/editions/artwork/H10-1

laminated Giclée print on aluminium composite panel screenprinted with glitter
2022
at the back: Heni Editions, London label with signature and edition number, ex. 1089/2853
Publisher: Heni Editions, London
TOTAL EDITION
2853 copies
BIBLIOGRAPHY
Heni H10-1
PROVENANCE
Heni Editions, London
Private collection, Savona
WEB LINKS
https://heni.com/editions/artwork/H10-1

cm: 100,00 x 100,00
€: 1.500,00 / 2.500,00

142

DAMIEN HIRST (N. 1965)

DIACETOXYSCIRPENOL
Acquaforte e acquatinta
2005
firma a matita
sul retro: tiratura a matita, es. 86/115
dimensioni lastra: 86x117,5cm
Editore: The Paragon Press, Londra
Hahnemühle carta

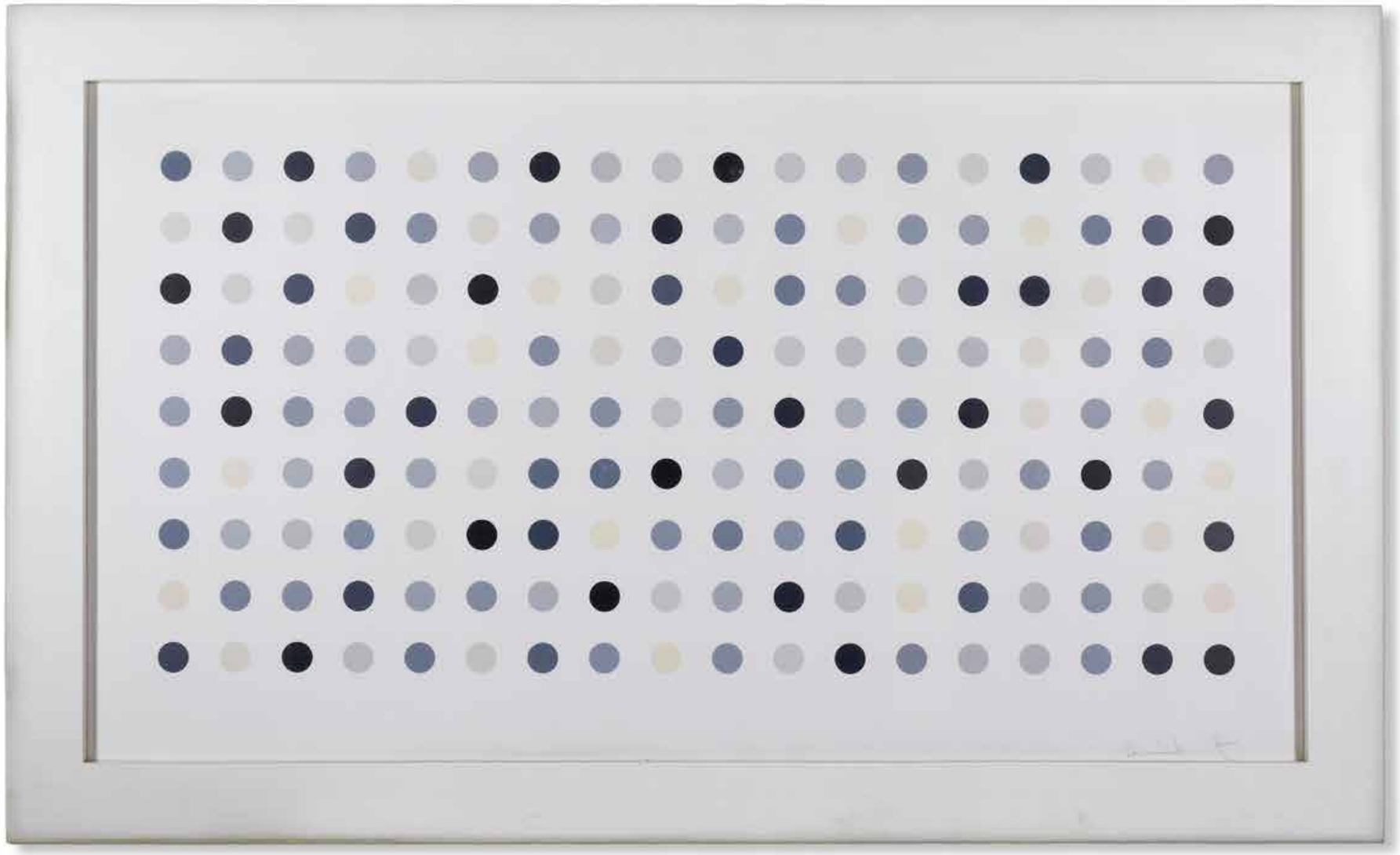
EDIZIONE TOTALE
115 esemplari + 30 p.a.

BIBLIOGRAFIA
Paragon pp. 200-201

PROVENIENZA
Collezione privata, Milano

Etching and aquatint
2005
signature in pencil
at the back: Pencil edition, ex. 86/115
Plate size: 86 x 117.5 cm
Publisher: The Paragon Press, London
Hahnemühle paper
TOTAL EDITION
115 copies + 30 p.a.
BIBLIOGRAPHY
Paragone pp. 200-201
PROVENANCE
Private collection, Milan

cm: 111,20 x 200,60
€: 10.000,00 / 15.000,00



143

AI WEIWEI (N. 1957)

FINGER (EX-VOTOS)
scultura in legno
2018
Variante unica dell'edizione di dimensioni sconosciute, pubblicata in occasione della mostra Ai Weiwei: RAIZ tenutasi presso l'OCA, Parco Ibirapuera, San Paolo, dal 20 ottobre 2018 al 20 gennaio 2019, accompagnata da un certificato di autenticità con firma a stampa

Le opere sono state realizzate in collaborazione con artigiani di una comunità di Juazeiro do Norte nello stile degli ex voto, tradizionali offerte votive a un santo o a una divinità. Vengono donate in adempimento di un voto, in segno di gratitudine e devozione, o quando il devoto chiede una benedizione o un miracolo. Per gli ex voto di Ai, gli artigiani brasiliani hanno attinto a un profondo patrimonio visivo, interpretando opere dell'artista (come il Vaso e l'Albero di Coca-Cola) e immagini legate alla vita e alla presenza online dell'artista (la Pistola a Gamba, il gesto del dito medio, Ai che cavalca un alpaca)

L'opera è accompagnata dal catalogo della mostra

PROVENIENZA
Collezione privata, Milano

wood sculpture
2018
A unique variant of the edition, of unknown dimensions, published for the exhibition Ai Weiwei: RAIZ, held at OCA, Ibirapuera Park, São Paulo, from October 20, 2018, to January 20, 2019. It is accompanied by a signed certificate of authenticity.
The works were created in collaboration with artisans from a community in Juazeiro do Norte, in the style of ex-votos, traditional votive offerings to a saint or deity. They are donated in fulfillment of a vow, as a sign of gratitude and devotion, or when the devotee requests a blessing or miracle. For Ai's votive offerings, the Brazilian artisans drew on a deep visual heritage, interpreting the artist's works (such as the Vase and the Coca-Cola Tree) and images related to the artist's life and online presence (the Leg Gun, the middle finger gesture, Ai riding an alpaca).
The work is accompanied by the exhibition catalog.
PROVENANCE
Private collection, Milan

cm: 27,00 x 9,50 x 4,00
€: 3.000,00 / 5.000,00

144

GERHARD RICHTER (N. 1932)

JERUSALEM (ANNI'90)
Stampa a getto d'inchiostro
firma a penna
Dimensione lastra 40x30cm
sul retro: etichetta Marisa del Re Gallery, New York

PROVENIENZA
Marisa del Re Gallery, New York
Collezione privata, Roma

signature in pen
at the back: label Marisa del Re Gallery, New York
PROVENANCE
Marisa del Re Gallery, New York
Private collection, Rome

cm: 44,60 x 34,60
€: 3.000,00 / 4.000,00

145

MIMMO JODICE (N. 1934)

LOTTO COMPOSTO DA #14 FOTOGRAFIE (LE FIGURE DEL SOCIALE)
stampa ai sali d'argento
Lotto composto da n. 14 fotografie in bianco e nero di Mimmo Jodice:

SENZA TITOLO, 24x17,2cm

SENZA TITOLO, 24x17,2cm

KINDER ARBEIT IN NEAPEL, 1981, 20,6x30cm
sul retro: firma, data e titolo

SENZA TITOLO, 30,5x22,5cm
sul retro: timbro Mimmo Jodice

SENZA TITOLO, 29,5x22,8cm

NUOVA GENERAZIONE, 1973, 22,5x30,5cm
sul retro: firma, data e titolo

SENZA TITOLO, 30,5x22,7cm
sul retro: timbro Mimmo Jodice

SENZA TITOLO, 30,5x22,1cm
sul retro: timbro Mimmo Jodice

SENZA TITOLO, 29,8x22cm

SENZA TITOLO, 29,5x21,5cm

SENZA TITOLO, 30,5x24cm

SENZA TITOLO, 23x30,5cm
sul retro: timbro Mimmo Jodice

SENZA TITOLO, 24x30,3cm

SENZA TITOLO, 24x30,3cm

SITOGRAFIA
https://www.mimmojodice.it/albums-item/figure-del-sociale/

PROVENIENZA
Collezione privata, Napoli

LOT COMPOSED OF #14 PHOTOS (LE FIGURE DEL SOCIALE)
silver salt print
Lot composed of n. 14 black-and-white photographs by Mimmo Jodice:

UNTITLED, 24x17.2cm

UNTITLED, 24x17.2cm

KINDER ARBEIT IN NEAPEL, 1981, 20.6x30cm
On the back: signature, date, and title

UNTITLED, 30.5x22.5cm
On the back: Mimmo Jodice stamp

UNTITLED, 29.5x22.8cm

NUOVA GENERAZIONE, 1973, 22.5x30.5cm
On the back: signature, date, and title

UNTITLED, 30.5x22.7cm
On the back: Mimmo Jodice stamp

UNTITLED, 30.5x22.1cm
On the back: Mimmo Jodice stamp

UNTITLED, 29.8x22cm

UNTITLE, 29.5x21.5cm

UNTITLE, 30.5x24cm

UNTITLE, 23x30.5cm

Untitled, 23x30.5cm

Untitled, 23x30.5cm

Untitled, 23x30.5cm

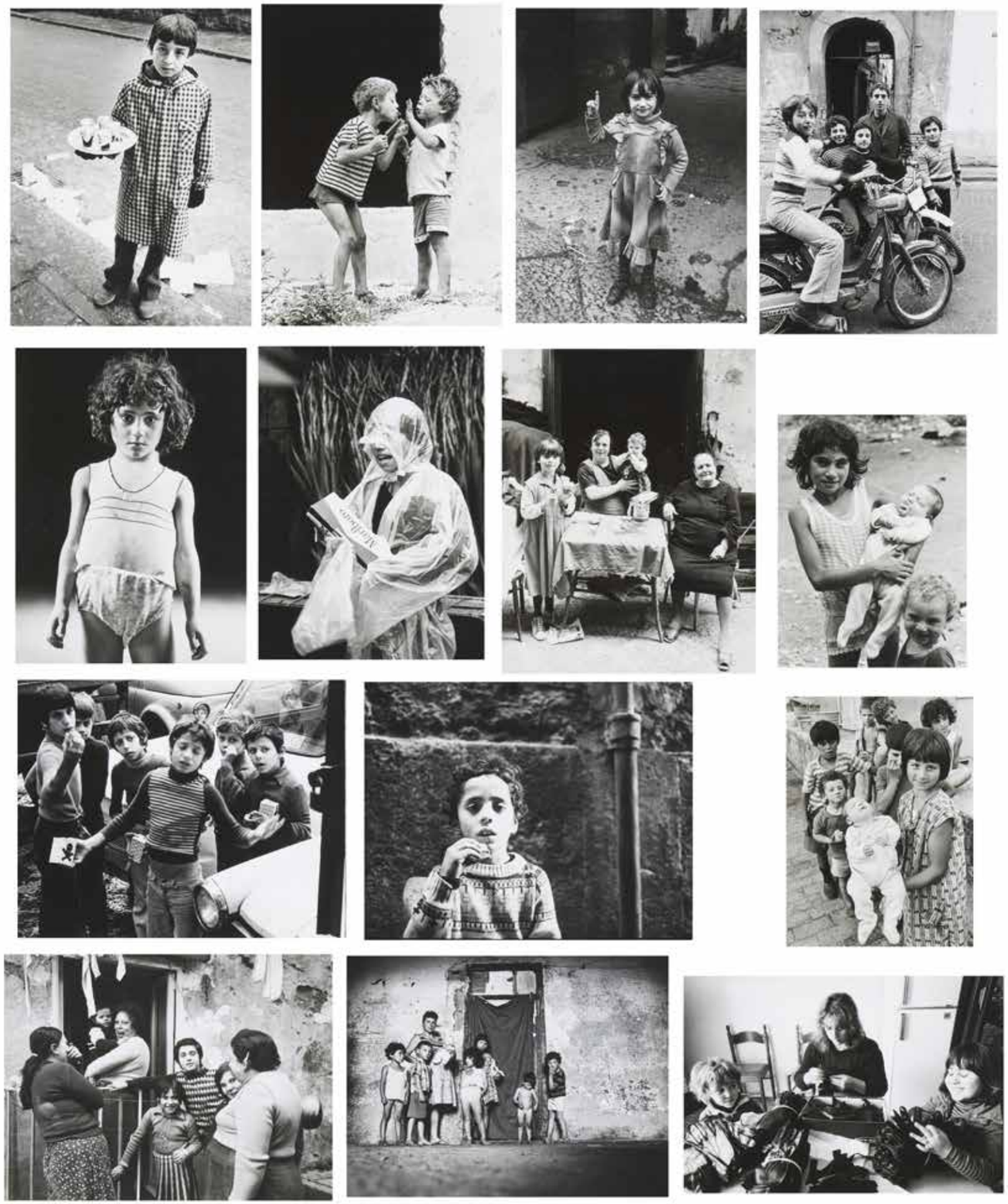
Untitled, 23x30.5cm

Untitled, 23x30.5cm

Untitled, 23x30.3cm

Website
https://www.mimmojodice.it/albums-item/figure-del-sociale/
Provenance
Private collection, Naples

€: 1.500,00 / 2.000,00



146

HIROSHI SUGIMOTO (N. 1948)

SANTELIA HOMUMET - GIUSEPPE TERRAGNI
Fotografia in bianco e nero
1998
firma a penna
titolo, data, numero di edizione (ex. 6/25) e numero del negativo (SUG-918) sono stampati a secco sul retro e visibili sul margine bianco inferiore della fotografia.
etichetta di provenienza Sonnabend Gallery, New York

BIBLIOGRAFIA
Sugimoto: Architecture (MCA, Chicago), tav. 75 (altro es.)
Hiroshi Sugimoto (Hirshhorn and Mori Museums), p. 200 (altro es.)
Hiroshi Sugimoto: Architecture of Time (Kunstaus Bregenz) (altro es.)

PROVENIENZA
Sonnabend Gallery, New York
Galleria Marsiglio Margiacchi, Arezzo
Collezione privata, Arezzo
Collezione privata, Brescia

Si ringrazia la Fraenkel Gallery, San Francisco, per aver contribuito alla stesura della scheda

b&w photograph
1998
Signature in ink
Title, date, edition number (e.g., 6/25), and negative number (SUG-918) are blind-stamped on the back and visible in the lower white margin of the photograph.
Provenance label: Sonnabend Gallery, New York
BIBLIOGRAPHY
Sugimoto: Architecture (MCA, Chicago), pl. 75 (other ex.)
Hiroshi Sugimoto (Hirshhorn and Mori Museums), p. 200 (other ex.)
Hiroshi Sugimoto: Architecture of Time (Kunstaus Bregenz) (other ex.)
PROVENANCE
Sonnabend Gallery, New York
Galleria Marsiglio Margiacchi, Arezzo
Private collection, Arezzo
Private collection, Brescia
Thanks to Fraenkel Gallery, San Francisco, for contributing to this description.

cm: 60,50 x 49,50
€: 8.000,00 / 10.000,00

147

ALBERT WATSON (N. 1942)

PIERFRANCESCO FAVINO, ACTOR, RISTORANTE ATELIER CANOVA TADOLINI, ROMA
stampa giclée su tela
2025
sul retro: firma, timbro mostra Rome Codex, Roma e timbro Fotorent fine art
pezzo unico

PUBBLICAZIONE
Rome Codex, Gate edizioni, 2025

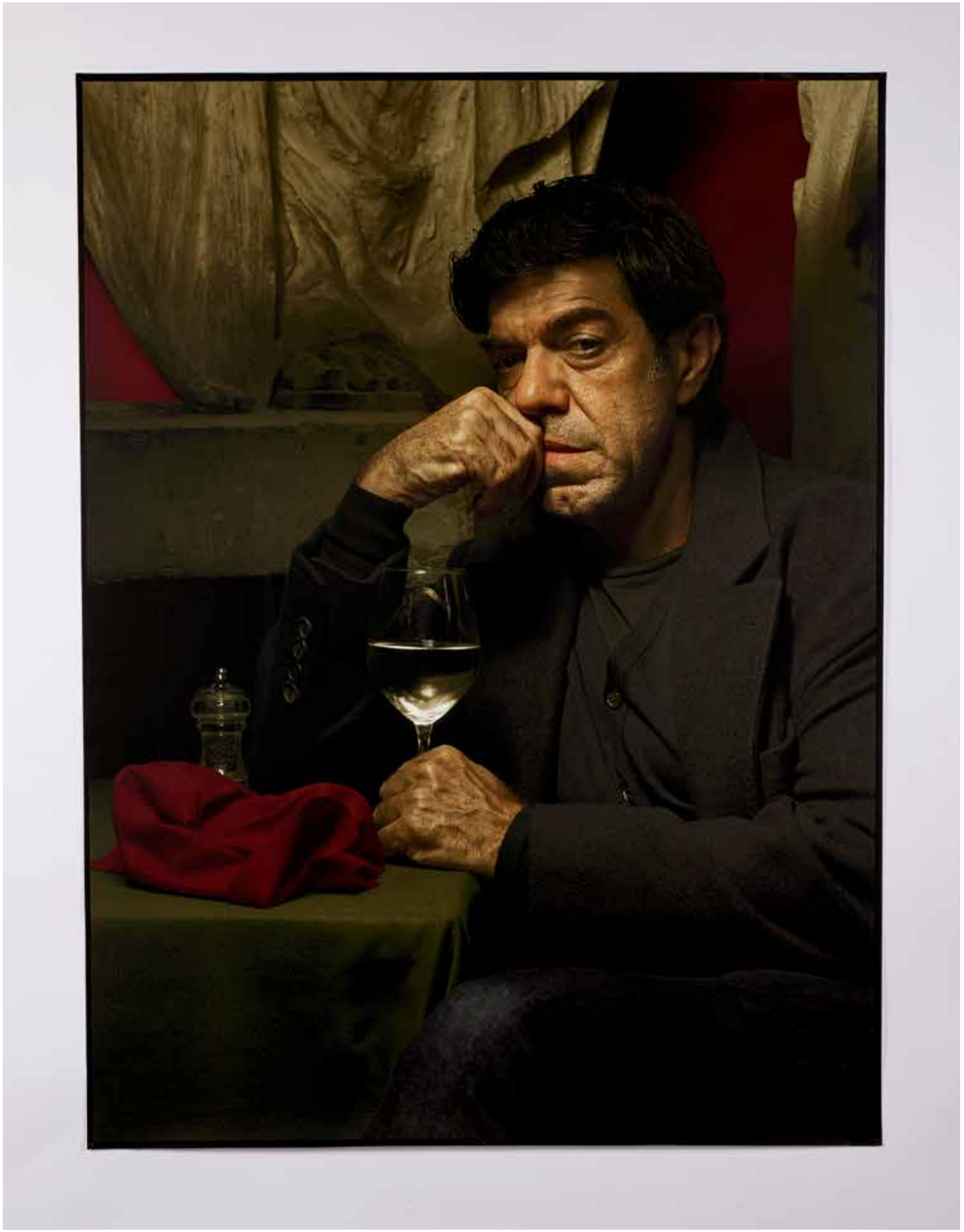
ESPOSIZIONE
Rome Codex, Palazzo Esposizioni, Roma, 29 maggio - 3 agosto 2025

SITOGRAFIA
https://www.albertwatson.net/by-decade
https://www.palazzoesposizioniroma.it/mostra/albert-watson-roma-codex

PROVENIENZA
Collezione privata, Milano

2025
at the back: signature, exhibition stamp "Rome Codex," Rome, and Fotorent fine art stamp.
unique piece
PUBLICATION
Rome Codex, Gate Edizioni, 2025
EXHIBITION
Rome Codex, Palazzo Esposizioni, Rome, May 29 - August 3, 2025
WEBSITE
https://www.albertwatson.net/by-decade
https://www.palazzoesposizioniroma.it/mostra/albert-watson-roma-codex
PROVENANCE
Private collection, Milan

cm: 150,50 x 113,00
€: 10.000,00 / 12.000,00



148

ALBERT WATSON (N. 1942)

PAOLO SORRENTINO
stampa giclée su tela
2024
sul retro: firma, timbro mostra Rome Codex, Roma e timbro Fotorent fine art
pezzo unico

PUBBLICAZIONE
Rome Codex, Gate edizioni, 2025

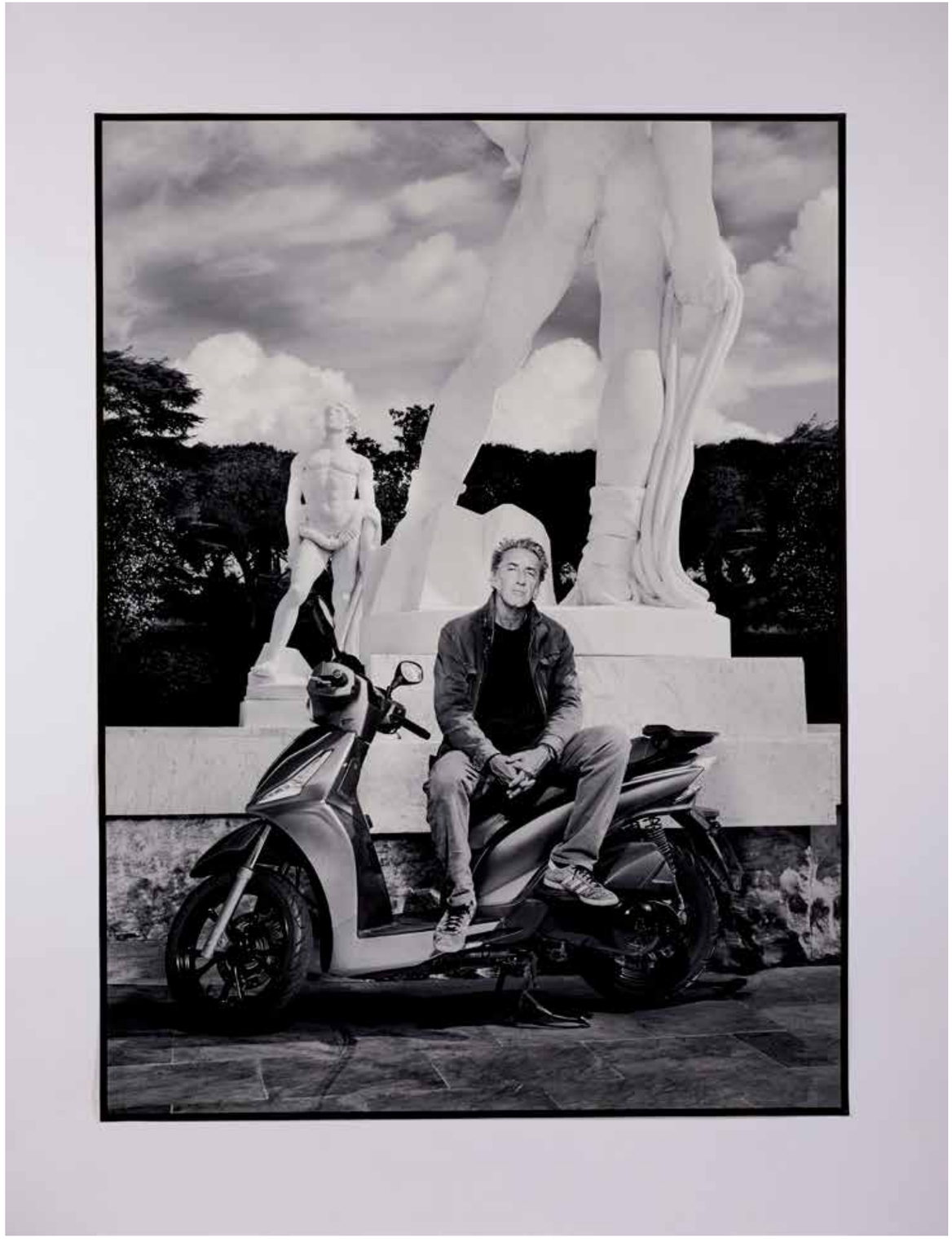
ESPOSIZIONE
Rome Codex, Palazzo Esposizioni, Roma, 29 maggio - 3 agosto 2025

SITOGRAFIA
https://www.palazzoesposizioniroma.it/mostra/albert-watson-roma-codex

PROVENIENZA
Collezione privata, Milano

2024
at the back: signature, exhibition stamp "Rome Codex," Rome, and Fotorent fine art stamp.
unique piece
PUBLICATION
Rome Codex, Gate Edizioni, 2025
EXHIBITION
Rome Codex, Palazzo Esposizioni, Rome, May 29 - August 3, 2025
WEBSITE
https://www.palazzoesposizioniroma.it/mostra/albert-watson-roma-codex
PROVENANCE
Private collection, Milan

cm: 150,50 x 113,00
€: 10.000,00 / 12.000,00



149

MATTHEW BARNEY (N. 1967)

CREMASTER I: GOODYEAR
Stampa alla gelatina d'argento in cornice di plastica autolubrificante
1995
sul retro: firma a pennarello ed etichetta Barbara Gladstone Gallery, New York, es. 6/6
Le dimensioni riportate in catalogo sono comprensive della cornice essendo di mano dell'artista

EDIZIONE TOTALE
6 esemplari

BIBLIOGRAFIA
Nancy Spector, Ed., Matthew Barney: The Cremaster Cycle, New York 2003, pp. 122-123, (ill.);
Uta Grosenick and Burckhard Riemschneider, Eds., Art at the Turn of the Millennium, New York 1999, cat. no. 4, p. 60, (ill.);
M. Barney, T. Morgan and L. Fisher, eds., Matthew Barney: Cremaster I, Vienna, 1997, n.p. (ill.)
Karel Schampers, Ed., Matthew Barney: Pace Car for the Hubris Pill, Rotterdam 1995, pp. 38-39, ill.

ESPOSIZIONI
New York, Solomon R. Guggenheim Museum, The Hugo Boss Prize, November 1996 - January 1997, (altro esemplare)
Vienna, Kunsthalle Wien, Matthew Barney, November 1997 - Februray 1998
Basilea, Museum für Gegenwartskunst, Matthew Barney: Cremaster 1, March - June 1998, pp. 62-63, (altro esemplare)
Amburgo, Deichtorhallen, Emotion: Young British and American Art from the Goetz Collection, October 1998 - January 1999, pp. 96 and 181,(altro esemplare)
Colonia, Museum Ludwig; Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris; New York, Solomon R. Guggenheim Museum, Matthew Barney: The CREMASTER Cycle, June 2002 - May 2003, pp. 122-23, 460 e 510 , (altro esemplare)
Monaco, Sammlung Goetz, Matthew Barney, November - March 2008, pp. 26-27, 47 and 226-227, (altro esemplare)

Un esemplare è presente nella collezione permanente della Sammlung Goetz di Monaco di Baviera

PROVENIENZA
Barbara Gladstone Gallery, New York
Christie's, New York, Marzo 2011, lotto 122
Collezione privata, Milano
Christie's, Parigi, Novembre 2021
Collezione privata

Gelatin silver print in self-lubricating plastic frame
1995
at the back: signature in marker and label Barbara Gladstone Gallery, New York, ex. 6/6
The measurements were taken with the frame being the artist's own work.
TOTAL EDITION
6 specimens
BIBLIOGRAPHY
Nancy Spector, Ed., Matthew Barney: The Cremaster Cycle, New York 2003, pp. 122-123, (ill.);
Uta Grosenick and Burckhard Riemschneider, Eds., Art at the Turn of the Millennium, New York 1999, cat. No. 4, p. 60, (ill.);
M. Barney, T. Morgan and L. Fisher, eds., Matthew Barney: Cremaster I, Vienna, 1997, n.p. (ill.)
Karel Schampers, Ed., Matthew Barney: Pace Car for the Hubris Pill, Rotterdam 1995, pp. 38-39, ill.
EXHIBITIONS
New York, Solomon R. Guggenheim Museum, The Hugo Boss Prize, November 1996 - January 1997, (other copy)
Vienna, Kunsthalle Wien, Matthew Barney, November 1997 - Februray 1998
Basel, Museum für Gegenwartskunst, Matthew Barney: Cremaster 1, March - June 1998, pp. 62-63, (another example)
Hamburg, Deichtorhallen, Emotion: Young British and American Art from the Goetz Collection, October 1998 - January 1999, pp. 96 and 181, (another copy)
Cologne, Museum Ludwig; Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris; New York, Solomon R. Guggenheim Museum, Matthew Barney: The CREMASTER Cycle, June 2002 - May 2003, pp. 122-23, 460, and 510 (another copy)
Munich, Sammlung Goetz, Matthew Barney, November - March 2008, pp. 26-27, 47, and 226-227 (another copy)
An example is present in the permanent collection of the Sammlung Goetz in Munich.
PROVENANCE
Barbara Gladstone Gallery, New York
Christie's, New York, March 2011, lot 122
Private collection, Milan
Christie's, Paris, November 2021
Private collection

cm: 82,00 x 108,00
€: 18.000,00 / 20.000,00

150

THOMAS RUFF (N. 1958)

NUDES (ER 10)
c-print montata su Diasec in cornice d'artista
2000
sul retro: firma, data e tiratura a matita, es. 4/5
sul retro del cartoncino: firma, data e tiratura a matita, es. 4/5
Le dimensioni riportate in catalogo sono comprensive della cornice essendo di mano dell'artista

EDIZIONE TOTALE
5 esemplari + 2 prove d'artista

BIBLIOGRAFIA
M. Winzen (ed.), Thomas Ruff 1979 to the Present, Cologne 2001, p. 238, n. NUD 046
M. Houellebecq, Thomas Ruff Nudes, Editore Harry N Abrams Inc, New York, 2003, p. 93

PROVENIENZA
David Zwirner, New York
Collezione privata

"Intorno al 1998 Thomas Ruff iniziò a lavorare sulla fotografia di nudo e a sperimentare con immagini astratte generate al computer, composte da pixel. Attraverso le sue ricerche su Internet sul genere della fotografia di nudo, si imbatté nel campo della pornografia. A causa della scarsa risoluzione di queste immagini sul World Wide Web, la loro struttura in pixel assomigliava a quella con cui aveva sperimentato. Decise di applicare la stessa tecnica alle immagini online, elaborandole in modo che la struttura dei pixel fosse appena visibile. Utilizzò tecniche di sfocatura e altre tecniche di sfocatura, modificando occasionalmente la colorazione e rimuovendo dettagli intrusivi. La selezione delle immagini di partenza si basava su considerazioni quali composizione, illuminazione, colorazione o presentazione. Nei nudi Thomas Ruff voleva coprire l'ampia gamma di fantasie e pratiche sessuali attualmente offerte su Internet da professionisti e dilettanti..."
M. Winzen (ed.),Thomas Ruff 1979 to the Present, Cologne 2001.

c-print mounted on Diasec in an artist's frame
2000
at the back: signature, data, and edition number in pencil, ex.4/5
on the back of the card: signature, date and print run in pencil, ex. 4/5
The total measurements were taken with the frame being the artist's own.
TOTAL EDITION
5 copies + 2 artist's proofs
BIBLIOGRAPHY
M. Winzen (ed.), Thomas Ruff 1979 to the Present, Cologne 2001, p. 238, no. NUD 046
M. Houellebecq, Thomas Ruff Nudes, Publisher Harry N Abrams Inc., New York, 2003, p. 93)
PROVENANCE
David Zwirner, New York
Private collection
"Around 1998, Thomas Ruff began working on nude photography and experimenting with abstract, computer-generated images composed of pixels. Through his Internet searches for nude photography, he stumbled upon the field of pornography. Due to the low resolution of these images on the World Wide Web, the pixel structure resembled what he had experimented with. He decided to apply the same technique to online images, processing them so that the pixel structure was barely visible. He used blurring and other blurring techniques, occasionally modifying the coloration and removing intrusive details. The selection of source images was based on considerations such as composition, lighting, coloring, or presentation. In his nudes, Thomas Ruff wanted to cover the wide range of sexual fantasies and practices currently offered on the Internet by professionals and amateurs..."
M. Winzen (ed.), Thomas Ruff 1979–present, Cologne 2001.

cm: 145,00 x 110,00
€: 24.000,00 / 28.000,00

153

MATTEO BASILE' (N. 1974)

AMORE LIQUIDO
stampa lambda su opal + alluminio +neon
2005
L'opera è accompagnata da autentica dell'artista

2005
The work is accompanied by authentication by the artist

cm: 190,00 x 120,00
€: 2.000,00 / 3.000,00

154

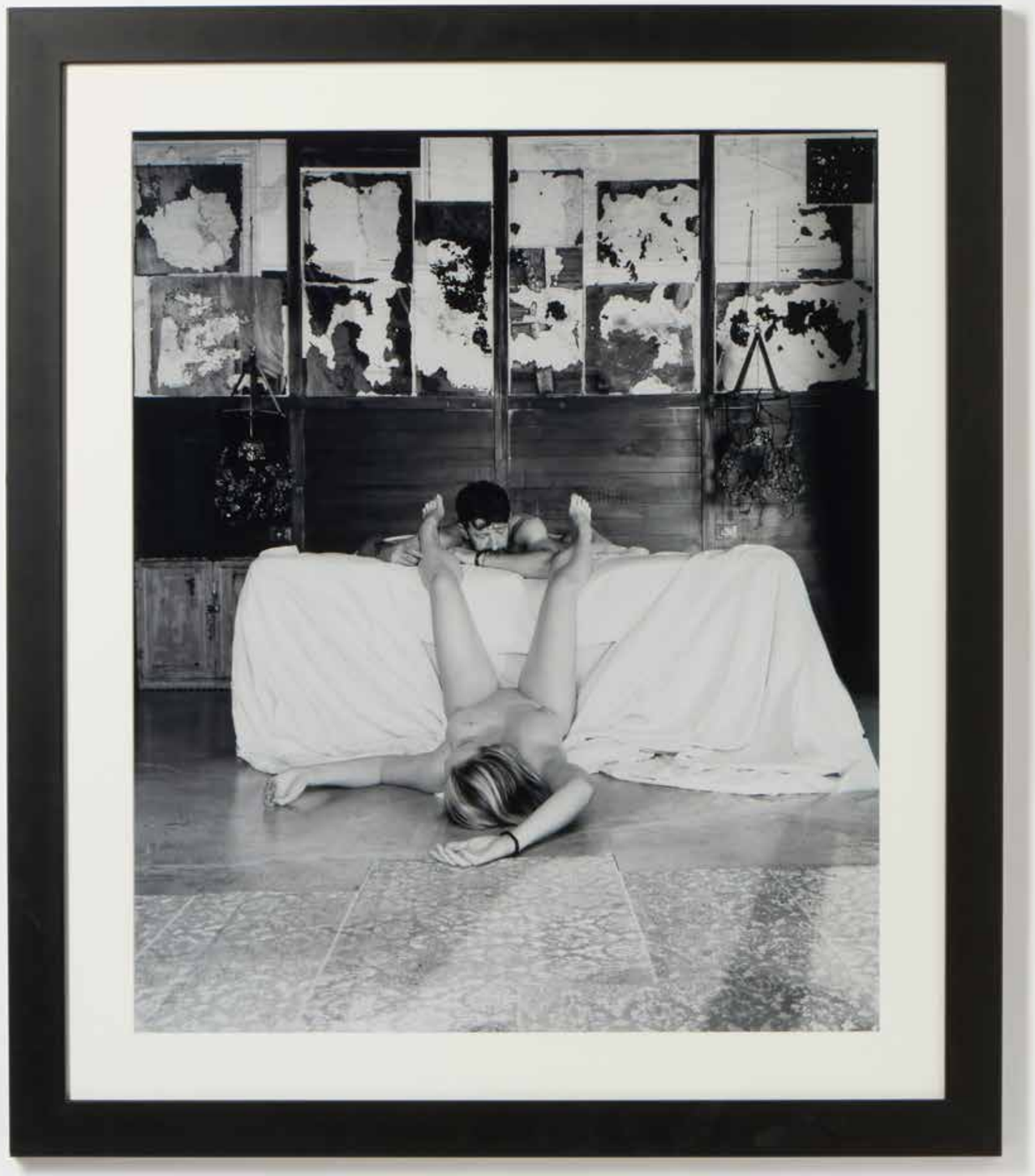
DAVIDE BARZAGHI (N. 1976)

ROSE E FIORI N. 27
Stampa chimica su Fuji color prof 300gr
2025
esemplare n. 2/5

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

Chemical printing on Fuji colour prof 300 gsm
2025
ex. 2/5
The work is accompanied by a photographic certificate from the artist

cm: 61,20 x 50,70
€: 600,00 / 800,00



155

DAVIDE BARZAGHI (N. 1976)

IL VIZIO
Stampa chimica su Fuji color prof 300gr
2023
esemplare n. 8/10

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

Chemical printing on Fuji colour prof 300 gsm
2023
ex. 8/10
The work is accompanied by a photographic certificate from the artist

cm: 61,20 x 50,70
€: 1.000,00 / 1.500,00

156

DAVIDE BARZAGHI (N. 1976)

L'ULTIMO BACIO N. 5
Stampa chimica su Fuji color prof 300gr
2024
firma
esemplare n. 4/5

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

Chemical printing on Fuji colour prof 300 gsm
2024
signature
ex. n.4/5
The work is accompanied by a photographic certificate from the artist

cm: 50,80 x 51,00
€: 800,00 / 1.000,00

157

DAVIDE BARZAGHI (N. 1976)

BREATH
Stampa chimica su Fuji color prof 300gr
2024
esemplare n. 6/10

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

Chemical printing on Fuji colour prof 300 gsm
2024
ex. 6/10
The work is accompanied by a photographic certificate from the artist

cm: 61,20 x 50,70
€: 1.000,00 / 1.500,00

158

DAVIDE BARZAGHI (N. 1976)

LOVERS N. 25
Stampa chimica su Fuji color prof 300gr
2025
esemplare n. 3/5

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia (le misure differiscono)

Chemical printing on Fuji colour prof 300 gsm
2025
edition n. 3/5
The work is accompanied by a photographic certificate from the artist (measurements vary).

cm: 61,20 x 50,70
€: 1.000,00 / 1.500,00

COME COMPRARE

Asta
Le Vendite si effettuano al maggior offerente in occasione delle sedute d'asta nei giorni ad esse dedicati e precedentemente segnalati. Il Banditore potrà variare nella gara l'ordine previsto dal Catalogo ed avrà facoltà di riunire e dividere i lotti. Sorgendo contestazioni circa l'aggiudicazione di un oggetto, è facoltà del Banditore riprendere l'incanto sulla base dell'offerta precedente fatta.

Esposizione
L'esposizione che precede ogni Vendita viene effettuata allo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti; dopo l'aggiudicazione non è ammesso alcun reclamo, anche se nella compilazione del catalogo si sia incorsi in errori.

Pagamenti
L'acquirente al momento del pagamento dovrà essere munito di un documento d'identità valido e del codice fiscale o fornirne copia ai nostri incaricati. Le forme di pagamento accettate sono: assegno, bonifico bancario, carta di credito (Visa e Mastercard) e contanti fino a 3.000,00€ In caso di assegno o bonifico bancario il pagamento verrà considerato soluto solamente al momento della verifica presso la nostra banca dell'avvenuto trasferimento dell'importo dovuto. Nessun oggetto verrà consegnato prima di tale momento. I pagamenti per gli oggetti acquistati devono avvenire entro e non oltre le ore 12 del giorno successivo all'asta. In caso di inadempienza da parte del compratore, la casa d'aste è autorizzata a ritenere risolta la vendita e rimettere a disposizione del committente l'opera.

Dilazioni pagamenti
Per acquisti con importo minimo di 5.000,00 Euro di aggiudicazione, diritti d'asta esclusi (anche più opere, per ogni singola asta), viene fornito un servizio di dilazionamento del pagamento senza interessi, con 5 rate mensili e pagamento immediato dei diritti d'asta e della I rata di aggiudicazione. Per usufruire della dilazione è necessario comunicarlo prima dell'asta indicando i singoli lotti a cui si è interessati. Per informazioni scrivere a: amministrazione@capitoliumart.it.

Commissioni
L'aggiudicazione degli oggetti in vendita sarà gravata per l'acquirente del 26% comprensivo di diritto d'asta e di iva.

Notifica
Le opere antiche dichiarate di importante interesse ai sensi dell'art. 6 D.L. 29/10/99 n. 490 sono indicate come tali nel catalogo o segnalate durante la vendita. Su tali opere lo Stato Italiano può esercitare il diritto di prelazione entro il termine di 60 giorni dalla comunicazione dell'avvenuta vendita; la vendita, pertanto, avrà efficacia solo dopo che sia trascorso tale termine. Nel caso in cui il diritto di prelazione venga effettivamente esercitato l'aggiudicatario avrà il diritto al rimborso delle somme eventualmente già pagate.

Offerte al banco
Il banditore, durante la vendita, potrà rilanciare l'offerta su mandato di chi non può partecipare all'asta. Le richieste di offerta al banco possono essere effettuate: - via fax al n. 0302054269 inviando, insieme alla copia del documento d'identità, il modulo di richiesta di offerta al banco compilato in tutti i suoi campi e controfirmato.

Partecipazioni telefoniche
Per chi non potesse essere presente in sala il giorno dell'asta c'è anche la possibilità di partecipare telefonicamente. Le richieste di partecipazione telefonica possono essere effettuate: - via fax al n. 0302054269 inviando, insieme alla copia del documento d'identità, il modulo di richiesta di partecipazione telefonica compilato in tutti i suoi campi e controfirmato. Un incaricato della casa d'aste, all'approssimarsi in asta del lotto segnalato, contatterà telefonicamente l'interessato che indicherà i rilanci da effettuare.

Partecipazioni in diretta via internet
Nelle date e nelle ore previste per le sedute d'asta è possibile seguire on-line la diretta audio e video della sala e, previo iscrizione, effettuare rilanci in tempo reale. Le richieste di partecipazione via internet possono essere effettuate iscrivendosi al nostro portale.

Tutti coloro che concorrono alla Vendita accettano senz'altro il presente regolamento e perciò, rendendosi deliberatori di un qualsiasi oggetto, assumono giuridicamente la responsabilità dell'acquisto fatto. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza del Foro di Brescia.

Si ricorda che l'acquisto all'asta avviene secondo la regola "visto e piaciuto". Nessuna dichiarazione riguardante età, stato di conservazione, genere, valore, qualità di un lotto, sia essa fatta oralmente durante l'asta o in qualsiasi altro momento o scritta all'interno del catalogo o altrove può essere interpretata come una garanzia esplicita o implicita o assunzione di responsabilità. I condition report sono inviati come immagine aggiuntiva del lotto. CapitoliumArt non da rimborsi. La casa d'aste agisce "in nome e per conto" del mandante ai sensi del codice civile e ha un ruolo di mero intermediario tra il committente, per il quale si impegna a mettere in vendita i lotti così come sono stati conferiti con mandato a vendere.

Ciò detto l'acquirente si assume la responsabilità di esaminare personalmente, durante l'esposizione che precede ogni asta, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti e della documentazione correlata. Tutti i lotti e la relative documentazioni sono liberamente e personalmente consultabili presso la sede della Capitolium Art, o tramite il nostro sito internet, nei 15 giorni che precedono ogni asta.Come stabilito nelle condizioni a cui è subordinata la partecipazione ad ogni asta "dopo l'aggiudicazione non è ammesso alcun reclamo"."

COME VENDERE

Capitoliumart rilascia a titolo gratuito valutazioni di opere d'arte in previsione dell'inserimento delle stesse in asta. Una valutazione provvisoria può essere effettuata sulla base di materiale fotografico che può essere inviato:
Via Email: valutazioni@capitoliumart.it
Via Mms O Whatsapp:
+39 328.9465926
Via Posta Tradizionale:
Casa d'aste CapitoliumArt – via C.Cattaneo 55 – 25121 Brescia.
Tutte le fotografie dovranno essere corredate dall'indicazione delle dimensioni, dell'autore o presunto autore, della tecnica ed eventualmente della data di esecuzione e della presenza o meno di documentazione (autentiche, provenienza, pubblicazioni...) relative all'opera. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio. La casa d'aste non si ritiene responsabile della restituzione del materiale cartaceo (documenti e fotografie) ricevuto.

Prezzo di riserva
Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di riserva che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto.

Commissioni
Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una commissione del 30% fino a 500€ e del 15% oltre i 500€ comprensivo di IVA.

Anticipo Committente
Per commissioni con importo minimo di 3.000,00 Euro, viene fornito un servizio di anticipazione al committente fino al 20% da calcolarsi sul totale dei prezzi di riserva per singolo mandato a vendere. Tale cifra verrà scontata al momento del pagamento delle opere vendute. Per informazioni scrivere a: amministrazione@capitoliumart.it.

Diritto di seguito
Per le opere di arte moderna soggette al diritto di seguito verrà applicata un'ulteriore percentuale da calcolarsi secondo le seguenti modalità: opere soggette: originali delle opere delle arti figurative come quadri, "collages", dipinti, disegni, incisioni, stampe, litografie, sculture, arazzi, ceramiche, le opere in vetro, fotografie e gli originali dei manoscritti; copie delle opere delle arti figurative prodotte in numero limitato dall'autore stesso o sotto la sua autorità, purché numerate, firmate o debitamente autorizzate dall'autore. Compensi: Il compenso è calcolato sul prezzo di vendita, al netto dell'imposta, in base percentuale differenziata in relazione ai diversi scaglioni, sono così determinati: 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000,00 e € 50.000,00; 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 e € 200.000,00; 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 e € 350.000,00; 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01e € 500.000,00; 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a € 500.000,00; L'importo totale del compenso non può essere comunque superiore a € 12.500,00.

Mandato a vendere
Al momento della consegna dei lotti presso la casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti, le riserve pattuite e i dati anagrafici del mandante, che dovrà rilasciare copia del documento d'identità e codice fiscale.

Lotti invenduti
Nel caso fosse richiesto dal mandante, la casa d'aste potrà inserire i lotti invenduti in un'asta successiva a condizione che vengano abbassati i prezzi di riserva. In caso contrario tali lotti dovranno essere ritirati entro trenta giorni dalla data dell'asta senza alcun onere aggiuntivo. Oltre questo termine verranno applicate le spese di magazzino.

Spese di trasporto
Le spese di trasporto sono sempre a carico del mandante.

Pagamenti
Tutti i lotti in mandato che risulteranno venduti verranno liquidati al mandante solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente entro quarantacinque giorni lavorativi dalla data dell'asta. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le commissioni e le altre eventuali spese. La casa d'aste potrà liquidare i lotti venduti, a discrezione del mandante, attraverso bonifico bancario, assegno o contanti (entro i 3.000€)

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTA (A.N.C.A.)

MEMBRI

Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi
Via Sant'Agnese, 18
20123 Milano - ITALIA
+39 02 89459708
info@ambrosianacasadaste.com
www.ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste
Via Teodoro Monticelli, 27
00197 Roma - ITALIA
+39 06 87084648
info@ansuiniaste.com
www.ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art
Piazza Lovatelli, 1
00186 Roma - ITALIA
+39 06 32609795 – +39 06 3218464
info@bertolamifineart.com
www.bertolamifineart.com

Blindarte Casa D'aste
Sede di Napoli
Via Caio Duilio, 10
80125 Napoli - ITALIA
Sede di Milano
Via Palermo, 11
20121 Milano - ITALIA
+39 081 2395261
info@blindarte.com
www.blindarte.com

Cambi Casa d'Aste
Sede di Genova
Castello Mackenzie, Mura di San Bartolomeo, 16
16122 Genova - ITALIA
Sede di Milano
Via San Marco, 22
20121 Milano - ITALIA
Sede di Londra
23 Bruton Street
W1J6QF - London
Sede di Roma
Via Margutta, 1A
Roma
+39 010 8395029
info@cambiaste.com
www.cambiaste.com

Capitolium Art
via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia
+39 030 2072256
info@capitoliumart.it
www.capitoliumart.it

Colasanti Casa d'Aste
Via Aurelia, 1249
00166 Roma, Lazio, Italy
+39 06 66183260
info@colasantiaste.com
https://www.colasantiaste.com/

Eurantico Casa d'Aste
S.P. Sant'Eutizio, 18
01039 Vignanello, Viterbo - ITALIA
+39 0761 755675
info@eurantico.com
www.eurantico.com

Fabiani Arte
Via G. Marconi, 44
51016 Montecatini Terme, Toscana, Italy
+39 0572 910502
info@fabianiarte.com
www.fabianiarte.com/

Farsetti Arte
Sede di Prato
Viale della Repubblica, Area Museo Pecci
59100 Prato - ITALIA
Sede di Milano
Portichetto di Via Manzoni, ang. Via Spiga
20121 Milano - ITALIA
Sede di Cortina d'Ampezzo
Ex Funivia Pocol, Piazza Roma 10
32043 Cortina d'Ampezzo, Belluno - ITALIA
+39 0574 572400
info@farsettiarte.it
www.farsettiarte.it

Fidesarte Italia
Via Padre R. Giuliani, 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre, Venezia - ITALIA
+39 041 950354
info@fidesarte.it
www.fidesarte.it

Finarte S.p.A.
via Paolo Sarpi 8
20154 Milano - ITALIA
+39 02 3363801
info@finarte.it
www.finarte.it

International Art Sale
Via G. Puccini, 3
20121 Milano - ITALIA
+39 02 40042385
info@internationalartsale.it
www.internationalartsale.it

Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste
Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze - ITALIA
+39 055 268279
info@gonnelli.it
www.gonnelli.it

Maison Bibelot Casa d'Aste
Sede di Firenze
Corso Italia, 6
50123 Firenze - ITALIA
Sede di Milano
Via G. Pergolesi, 24
20124 Milano - ITALIA
+39 055 295089
segreteria@maisonbibelot.com
www.maisonbibelot.com

Martini Studio d'Arte
Borgo Pietro Wuhrer, 125
25123 Brescia - ITALIA
+39 030 2425709
info@martiniarte.it
www.martiniarte.it

Pandolfini Casa d'Aste
Sede di Firenze
Palazzo Ramirez-Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze - ITALIA
Sede di Milano
Via Alessandro Manzoni, 45
20121 Milano - ITALIA
Sede di Roma
Via Margutta, 54
00187 Roma - ITALIA
+39 055 2340888-9
info@pandolfini.com
www.pandolfini.com

Sant'Agostino Casa d'Aste
Corso Tassoni, 56
10144 Torino - ITALIA
+39 011 4377770
info@santagostinoaste.it
www.santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

ARTICOLO 1:
I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

ARTICOLO 2:
Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

ARTICOLO 3:
I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

ARTICOLO 4:
I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

ARTICOLO 5:
I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.
I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.
I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.
I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

ARTICOLO 6:
I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

ARTICOLO 7:
I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

ARTICOLO 8:
La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello statuto ANCA.

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

E. F. A.

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679, la società CAPITOLIUM ART S.R.L. ha improntato le proprie attività in modo da offrire la massima tutela dei dati personali che lei ci fornirà, sia verbalmente che per iscritto, anche attraverso strumenti informatici.

Trattiamo i Suoi dati esclusivamente ai fini dell'instaurazione e della continuazione del rapporto contrattuale, presente o futuro, e degli obblighi da esso derivanti. I Suoi dati potranno essere trattati per adempiere agli obblighi previsti dalla normativa nazionale e comunitaria, nonché per far valere diritti, anche da parte di terzi, in sede stragiudiziale, giudiziale, arbitrale, ammnistrativa, ecc., nel rispetto delle limitazioni normative.
I dati potranno essere da noi comunicati a terzi con finalità di consulenza, a società di assicurazione e a fornitori di servizi, quali, a titolo esemplificativo, servizi bancari, finanziari, contabili, di consulenza fiscale e di controllo, dell'arte, nonché, nell'ambito di obblighi derivanti da normative nazionali o comunitarie, a enti locali ed altri enti pubblici.

I suoi dati personali saranno conservati per il tempo necessario alle finalità del rapporto contrattuale in essere o per non più di dieci anni. I dati potranno essere conservati per un periodo superiore se ciò è imposto dalle disposizioni normative o se ciò risulta necessario per far valere diritti, anche da parte di terzi.

Premesso che tali dati saranno utilizzati esclusivamente in funzione della finalità descritte, Le comunichiamo che l'opposizione al trattamento o il mancato conferimento di taluni dati potrebbe rendere impossibile l'esecuzione del contratto e la continuazione del rapporto. Ha il diritto di revocare il consenso in qualsiasi momento, tramite richiesta da far pervenire a CAPITOLIUM ART S.R.L.
La revoca del consenso non pregiudica la liceità del trattamento basato sul consenso prima della revoca.

In ogni momento Lei potrà chiedere, fermo restando quanto sopra detto in riferimento al mancato consenso e alla revoca del consenso, di esercitare i suoi diritti come previsto dal Regolamento europeo in materia di privacy, compresi quindi l'accesso ai dati personali trattati, la richiesta di procedere alla loro rettifica o cancellazione, alla limitazione del trattamento, l'opposizione al trattamento, nonché quello di proporre reclamo al Garante della Privacy, il cui modulo è reperibile sul sito www.garanteprivacy.it.

Titolare del trattamento è CAPITOLIUM ART S.R.L., con i seguenti contatti:
Sede: Brescia, Via C. Cattaneo 55
Telefono 030 2072256
E- mail info@capitoliumart.it

INDICE DEGLI AUTORI

LOTTI PER AUTORE

ARMAN FERNANDEZ (1928 - 2005): 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122
ARTISTI VARI: 64
BAJ ENRICO (1924 - 2003): 112
BARNEY MATTHEW (n. 1967): 149
BARNI ROBERTO (n. 1939): 43
BARZAGHI DAVIDE (n. 1976): 154, 155, 156, 157, 158
BASILE' MATTEO (n. 1974): 153
BERROCAL MIGUEL ORTIZ (1933 - 2006): 53, 54, 55
BEUYS JOSEPH (1921 - 1986): 124
BILL MAX (1908 - 1994): 87
BOETTI ALIGHIERO (1940 - 1994): 128, 129, 130
BUENO ANTONIO (1918 - 1985): 44, 45
BURRI ALBERTO (1915 - 1995): 59, 60
CALDER ALEXANDER (1898 - 1976): 50
CAPOGROSSI GIUSEPPE (1900 - 1972): 58
CARMI EUGENIO (1920 - 2016): 94
CASTELLANI ENRICO (1930 - 2017): 81, 82, 83
CEROLI MARIO (n. 1938): 127
CHIA SANDRO (n. 1946): 136
CONSAGRA PIETRO (1920 - 2005): 72
DADAMAINO (1935 - 2004): 90, 91
DALI' SALVADOR (1904 - 1989): 25, 26, 27, 51, 52
DE CHIRICO GIORGIO (1888 - 1978): 36
DORAZIO PIERO (1927 - 2005): 57, 74, 75
DUCHAMP MARCEL (1887 - 1968): 10, 11
EHRLICH GEORG (1897 - 1966): 1, 2
ENNE GRUPPO (n. 1959): 92
ERNST MAX (1891 - 1976): 32
FAUTRIER JEAN (1898 - 1964): 24
FONTANA LUCIO (1899 - 1968): 61, 62, 63
GONSCHIOR KUNO (1935 - 2010): 88
GRAV (Groupe de Recherche d'Art Visuel): 89
GRECO EMILIO (1913 - 1995): 40
GUCCIONE PIERO (1935 - 2018): 46
HIRST DAMIEN (n. 1965): 141, 142
HUGHES PATRICK (n. 1939): 139
JODICE MIMMO (n. 1934): 145
KOONS JEFF (n. 1955): 123
KOUNELLIS JANNIS (n. 1936): 126
LAI MARIA (1919 - 2013): 133
LOEWENSBERG VERENA (1912 - 1986): 86
MAGRITTE RENE' (1898 - 1967): 33
MAMBOR RENATO (1936 - 2014): 95
MAN RAY (1890 - 1976): 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21
MANDELLI CARLO (1912 - 1975): 42
MASSON ANDRE' (1896 - 1987): 22
MATTA ROBERTO SEBASTI√ÅN ANTONIO (1911 - 2002): 30, 31
MELOTTI FAUSTO (1901 - 1986): 73
MITORAJ IGOR (1944 - 2014): 138
MOORE HENRY (1898 - 1986): 23
MORANDI GIORGIO (1890 - 1964): 38, 39
MORANDINI MARCELLO (n. 1940): 93
MURER AUGUSTO (1922 - 1985): 41
MUSIC ANTONI ZORAN (1909 - 2005): 34, 35
NITSCH HERMANN (1938 - 2022): 125
PALADINO MIMMO (n. 1948): 135
PASMORE VICTOR (1908 - 1998): 49
PICASSO PABLO (1881 - 1973): 6, 7, 8, 9
PISTOLETTO MICHELANGELO (n. 1933): 131, 132
PLATTNER KARL (1919 - 1986): 47
POMODORO ARNALDO (1926 - 2025): 65, 66, 67, 68, 69, 70
POMODORO GIO' (1930 - 2002): 71
RENOIR PIERRE AUGUSTE (1841 - 1919): 3
RICHTER GERHARD (n. 1932): 144
ROSENQUIST JAMES (1933 - 2017): 115
ROTELLA MIMMO (1918 - 2006): 108, 109, 110, 111
RUFF THOMAS (n. 1958): 150
SALVO (SALVATORE MANGIONE) (1947 - 2015): 137
SAVINIO ALBERTO (1891 - 1952): 28, 29
SCANAVINO EMILIO (1922 - 1986): 76, 77, 78, 79, 80
SCHIFANO MARIO (1934 - 1998): 96, 97, 98, 99, 100, 103, 104, 105
SCHWITTERS KURT (1887 - 1948): 5
SEVERINI GINO (1883 - 1966): 37
SOTO JESUS RAFAEL (1923 - 2005): 85
SUGIMOTO HIROSHI (n. 1948): 146
TADINI EMILIO (1927 - 2002): 106, 107
UNCINI GIUSEPPE (1929 - 2008): 56
VASARELY VICTOR (1906 - 1997): 84
VILLON JACQUES (1875 - 1963): 4
WARHOL ANDY (1928 - 1987): 113, 114
WATSON ALBERT (n. 1942): 147, 148
WEIWEI AI (n. 1957): 143
WUNDERLICH PAUL (1927 - 2010): 48
ZAZA MICHELE (n. 1948): 140
ZORIO GILBERTO (n. 1944): 134

Albert Watson, Pierfrancesco Favino, Actor,
Ristorante Atelier Canova Tadolini, Roma.
Lotto 147.

Jeff Koons, Puppy Vase.
Lotto 123.